நாகப்பட்டினம் அகழாய்வில் 12-ஆம் நூற்றாண்டுச் சோழர் கால நடராஜர், சிவகாமி வெண்கலச் சிலைகள் கண்டெடுப்பு

வானிலை, மாநிலங்கள், தொல்லியல், உள்கட்டமைப்பு · 1 நவம்பர் 2026 · https://www.shanmugamiasacademy.in/current-affairs-tamil/2026/11/01



செய்தி

நாகப்பட்டினத்தில் ஆக. 3 முதல் தமிழ்நாடு மாநிலத் தொல்லியல் துறை நடத்தி வரும் அகழாய்வில், சுமார் 1 மீட்டர் ஆழத்தில், பீடங்களுடன் கூடிய இரண்டு வெண்கலச் சிலைகள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. ஆனந்தத் தாண்டவக் கோலத்தில் நான்கு கரங்களுடன் கூடிய நடராஜர் (உயரம் 110 செ.மீ., அகலம் 100 செ.மீ.), திரிபங்க நிலையில் இரு கரங்களுடன் சிவகாமி அம்மன் (82 செ.மீ., 23 செ.மீ.). உடல் அமைப்பு, அணிகலன், பீட அமைப்பின் அடிப்படையில் இவை கி.பி. 12-ஆம் நூற்றாண்டு (பிற்காலச் சோழர்) சிலைகள் என வல்லுநர்கள் மதிப்பிட்டுள்ளனர். தமிழ் வளர்ச்சித் துறை அமைச்சர் ஆ. ராஜ்மோகன் அக். 30 அன்று இப்படங்களை எக்ஸ் தளத்தில் வெளியிட்டார். மாநிலத் தொல்லியல் துறையின் அறிவியல் அகழாய்வில் இத்தகைய வெண்கலச் சிலைகள் கிடைப்பது இதுவே முதல் முறை எனக் கூறப்படுகிறது. சிலைகள் வேதியியல் பாதுகாப்புக்காகச் சென்னைக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டன.

முக்கியத் தகவல்கள்

இடம்	நாகப்பட்டினம் – மாநிலத் தொல்லியல் துறை அகழாய்வு (ஆக. 3, 2026 முதல்); ~1 மீ ஆழம்

நடராஜர்	ஆனந்தத் தாண்டவம், நான்கு கரங்கள்; 110 × 100 செ.மீ.; பீடத்துடன்
சிவகாமி அம்மன்	திரிபங்க நிலை, இரு கரங்கள்; 82 × 23 செ.மீ.
காலம்	கி.பி. 12-ஆம் நூற்றாண்டு – பிற்காலச் சோழர் (முதற்கட்ட மதிப்பீடு)
அறிவிப்பு	தமிழ் வளர்ச்சித் துறை அமைச்சர் ஆ. ராஜ்மோகன், அக். 30, 2026 (எக்ஸ் தளம்)
அடுத்த கட்டம்	சென்னையில் வேதியியல் பாதுகாப்பு; உலோகப் பகுப்பாய்வு திட்டம்

பின்னணி

- சோழர் வெண்கலங்கள்: பல்லவர் காலத்தில் தொடங்கிய உலோகச் சிற்பக் கலை சோழர் காலத்தில் (கி.பி. 10–12 நூற்றாண்டுகள்) உச்சம் அடைந்தது. செம்பியன் மாதேவி (கண்டராதித்தரின் அரசி) வெண்கலச் சிலைகளுக்குப் பெரும் புரவலர். கோயில் திருவிழாக்களில் ஊர்வலமாகச் செல்லும் 'உற்சவ மூர்த்திகள்' ஆக இவை வடிக்கப்பட்டன. நடராஜர் சிலையில் இறைவன் 'அபஸ்மாரன்' (அறியாமை) என்னும் குள்ள உருவத்தின் மீது நின்று, தீச்சுடர் வளையத்துக்குள் (பிரபை) ஆடுகிறார்.
- தொழில்நுட்பம் – மெழுகு அச்சு முறை (Lost-wax / cire perdue; சமஸ்கிருதத்தில் 'மதூச்சிஷ்ட விதானம்'): தேன்மெழுகு–குங்கிலியக் கலவையில் சிலையின் மாதிரி செய்து, அதன் மீது வண்டல் களிமண் பூசி உலர்த்தி, சூடாக்கி மெழுகை உருக்கி வெளியேற்றி, காலியான அச்சில் உருகிய உலோகத்தை ஊற்றுவர். அச்சை உடைத்துச் சிலை எடுக்கப்படுவதால் ஒவ்வொரு சிலையும் தனித்துவமானது. வெண்கலம் – செம்பு, வெள்ளீயக் கலப்புலோகம்; 'ஐம்பொன்' – ஐந்து உலோகக் கலவை.
- சுவாமிமலை: தஞ்சாவூர் மாவட்டம், கும்பகோணம் அருகே உள்ள சுவாமிமலை இன்றும் மெழுகு அச்சு முறையில் சிலை வடிக்கும் ஸ்தபதிகளின் மையம்; காவிரியின் வண்டல் களிமண் இதற்குச் சிறப்பு. 'சுவாமிமலை வெண்கலச் சிலைகள்' புவிசார் குறியீடு (GI) பெற்றவை.
- நாகப்பட்டினம் வரலாறு: சோழர் காலத்தில் கிழக்காசியாவுடன் வணிகம் நடந்த முக்கியத் துறைமுகம். முதலாம் இராஜராஜன் காலத்தில் ஸ்ரீவிஜய (சைலேந்திர) மன்னர் மாற விஜயோத்துங்கவர்மன் இங்கு 'சூளாமணி விகாரம்' என்னும் புத்த விகாரத்தைக் கட்டினார்; இராஜராஜன் அதற்கு ஆனைமங்கலம் கிராமத்தை வழங்கியதை 'பெரிய லெய்டன் செப்பேடுகள்' கூறுகின்றன. நாகப்பட்டினத்தில் கிடைத்த ஏராளமான புத்த வெண்கலச் சிலைகள் சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்தில் உள்ளன.

தமிழ்நாடு தொடர்பு: இச்செய்தி முழுவதும் தமிழகம் சார்ந்தது – நாகப்பட்டினம் சோழர்களின் கடல் வணிக மையம்; வெண்கலச் சிற்ப மரபு இன்றும் சுவாமிமலையில் உயிர்ப்புடன் உள்ளது. கடத்தப்பட்ட சோழர் வெண்கலங்களை மீட்கும் பணியைத் தமிழ்நாடு காவல்துறையின் சிலைக் கடத்தல் தடுப்புப் பிரிவு மேற்கொள்கிறது. இந்தக் கண்டுபிடிப்பு, நாகப்பட்டினத்தைச் சுற்றிய சோழர் கால உலோகச் சிற்பப் பள்ளிகள், கடல் வணிகம் பற்றிய புதிய சான்றுகளைத் தரும் என அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர்.

Shanmugam IAS Academy – அடுத்த படி

- **வகுப்புகள்:** TNPSC குரூப் 1, 2 / 2A (Prelims + Mains), குரூப் 4, UPSC / IAS – கோவை · மதுரை · ஆன்லைன் – https://www.shanmugamiasacademy.in/fees
- **நூல்கள் (PDF):** TNPSC PYQ நூல்கள், பொதுத் தமிழ் முழுமையான நூல், UPSC நூல்கள் – https://www.shanmugamiasacademy.in/study-materials
- **இலவச quiz + தினசரி PDF:** https://www.shanmugamiasacademy.in/free-pdf-download · இந்த நாளின் அனைத்துச் செய்திகளும்: https://www.shanmugamiasacademy.in/current-affairs-tamil/2026/11/01

சேர்க்கைக்கு அழைக்க / WhatsApp: 99941 46662 · 99944 27714 · www.shanmugamiasacademy.in

SHANMUGAM IAS ACADEMY
www.shanmugamiasacademy.in