ராஜபாளையம் புத்தூர் மலையில் கற்கால வாழ்விடங்கள், 3,000 ஆண்டு பழமையான பாறை ஓவியங்கள்

பாடப் பகுதிகள்: வரலாறு, தொல்லியல் · TNPSC குரூப் 1, 2, 4 · நடப்பு நிகழ்வுகள்



செய்தி

விருதுநகர் மாவட்டம், ராஜபாளையம் வட்டம், தளவாய்புரம் அருகே உள்ள புத்தூர் மலையில் கற்கால மனிதர்கள் வாழ்ந்த இயற்கைக் குகைகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளதாகச் செய்தி வெளியாகியுள்ளது (9 நவ. 2026). உள்ளூர்வாசி ராம்குமார் அளித்த தகவலின்பேரில், ராஜபாளையம் ராஜூக்கள் கல்லூரி வரலாற்றுத் துறைப் பேராசிரியர் முனைவர் போ. கந்தசாமி, ராம்கோ பொறியியல் கல்லூரிப் பேராசிரியர் பொ. பிரேம் ஆகியோர் கள ஆய்வு மேற்கொண்டனர். மழைநீர் புகாத மூன்று இயற்கைக் குகைகள் கற்கால மனிதர்களின் வாழ்விடங்களாக இருந்துள்ளன; அவற்றின் தரையில் அரைப்புக் குழிகள் உள்ளன. ஒரு குகையின் மேற்கூரையில் வெண்சாந்தால் வரையப்பட்ட போர்க்காட்சிகள், விலங்குகள், வாள்–கேடயம் போன்ற ஆயுதங்கள் கொண்ட பாறை ஓவியங்கள் உள்ளன; இவை சுமார் 3,000 ஆண்டுகள் பழமையானவை என ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். மலையின் தென்மேற்கில் சமணர் கற்படுக்கையும், அடிவாரத்தில் இரண்டு தவக் குகைகளும் உள்ளதால், இம்மலை சமணர் தலமாகவும் இருந்துள்ளது. அருகிலுள்ள கோயிலில் சமைக்கும் புகையால் ஓவியங்கள் அழியும் அபாயம் உள்ளதால் அவற்றைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என ஆய்வாளர்கள் கோரியுள்ளனர்.

தேர்வுக்கான முக்கியக் குறிப்புகள்

அம்சம்	விவரம்
இடம்	புத்தூர் மலை, தளவாய்புரம் அருகே, ராஜபாளையம் வட்டம், விருதுநகர் மாவட்டம்
ஆய்வாளர்கள்	முனைவர் போ. கந்தசாமி (ராஜூக்கள் கல்லூரி), பேரா. பொ. பிரேம் (ராம்கோ பொறியியல் கல்லூரி)
வாழ்விடங்கள்	3 இயற்கைக் குகைகள்; தரையில் அரைப்புக் குழிகள்
பாறை ஓவியங்கள்	வெண்சாந்து ஓவியங்கள் – போர்க்காட்சி, விலங்குகள், வாள், கேடயம்
காலம் (மதிப்பீடு)	சுமார் 3,000 ஆண்டுகள் முன்பு
சமணச் சான்று	சமணர் கற்படுக்கை + 2 தவக் குகைகள்
அச்சுறுத்தல்	கோயில் சமையல் புகை படிவு
அருகிலுள்ள முந்தைய கண்டுபிடிப்பு	சஞ்சீவி மலை பாறை ஓவியங்கள், ராஜபாளையம் (2022)

பின்னணி

- கற்காலப் பகுப்பு: பழைய கற்காலம் (கைக்கோடரி, வெட்டுக்கருவிகள் – வேட்டை, உணவு சேகரிப்பு), இடைக் கற்காலம் (நுண்கற்கருவிகள்), புதிய கற்காலம் (மெருகூட்டிய கற்கோடரி, வேளாண்மை, கால்நடை வளர்ப்பு, மட்பாண்டம்). பாறைகளின் மேல் காணப்படும் அரைப்புக் குழிகள் / தேய்ப்புப் பள்ளங்கள் கற்கருவிகளைத் தீட்டவும் தானியம் அரைக்கவும் பயன்பட்டன.
- இந்தியத் தொல்வரலாற்றின் தந்தை ராபர்ட் புரூஸ் ஃபூட் 1863-ல் சென்னை பல்லாவரத்தில் பழைய கற்காலக் கைக்கோடரியைக் கண்டெடுத்தார். திருவள்ளூர் மாவட்ட அதிரம்பாக்கம், குடியம் குகைகள் தமிழ்நாட்டின் முக்கியப் பழைய கற்காலத் தளங்கள். மத்தியப் பிரதேசத்தின் பீம்பேட்கா பாறை வாழிடங்கள் 2003-ல் யுனெஸ்கோ உலகப் பாரம்பரியச் சின்னமாக அறிவிக்கப்பட்டன.
- பாறை ஓவியங்கள் பெரும்பாலும் வெண்மை (சுண்ணாம்பு/வெண்களிமண்) மற்றும் சிவப்பு (காவி – இரும்பு ஆக்சைடு) நிறங்களில் வரையப்பட்டன. தமிழ்நாட்டில் கீழ்வாலை (விழுப்புரம்), மல்லப்பாடி (கிருஷ்ணகிரி), கரிக்கியூர் (நீலகிரி) போன்றவை புகழ்பெற்ற பாறை ஓவியத் தளங்கள். வெண்ணிற ஓவியங்கள் பெரும்பாலும் இரும்புக் காலத்தைச் சேர்ந்தவை என ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.
- தென் தமிழகக் குன்றுகளில் உள்ள சமணர் கற்படுக்கைகள் (பள்ளிகள்) துறவிகள் தங்கிய இடங்கள். மதுரை அருகிலுள்ள மாங்குளம் கற்படுக்கைகளில் உள்ள தமிழ்-பிராமி கல்வெட்டுகள் மிகப் பழமையானவற்றுள் ஒன்று; அவை பாண்டிய மன்னன் நெடுஞ்செழியனைக் குறிப்பிடுகின்றன.

> **தமிழ்நாடு தொடர்பு:** விருதுநகர் மாவட்ட மேற்குத் தொடர்ச்சி மலை அடிவாரப் பகுதியில் பல தொல்லியல் சான்றுகள் கிடைத்துள்ளன: 2022-ல் ராஜபாளையம் சஞ்சீவி மலையில் வெண்ணிறப் பாறை ஓவியங்கள்; ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் அருகே செண்பகத்தோப்பில் புதிய கற்காலக் கோடரிகளைத் தேய்த்த பள்ளங்கள் (செய்தி: டிச. 2025).

அடிக்கடி கேட்கப்படும் கேள்விகள்

இந்தச் செய்தி எதைப் பற்றியது?

விருதுநகர் மாவட்டம், ராஜபாளையம் வட்டம், தளவாய்புரம் அருகே உள்ள புத்தூர் மலையில் கற்கால மனிதர்கள் வாழ்ந்த இயற்கைக் குகைகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளதாகச் செய்தி வெளியாகியுள்ளது (9 நவ. 2026).

தேர்வுக்கு நினைவில் கொள்ள வேண்டிய முக்கியத் தகவல்கள் எவை?

இடம்: புத்தூர் மலை, தளவாய்புரம் அருகே, ராஜபாளையம் வட்டம், விருதுநகர் மாவட்டம்; ஆய்வாளர்கள்: முனைவர் போ. கந்தசாமி (ராஜூக்கள் கல்லூரி), பேரா. பொ. பிரேம் (ராம்கோ பொறியியல் கல்லூரி); வாழ்விடங்கள்: 3 இயற்கைக் குகைகள்; தரையில் அரைப்புக் குழிகள்; பாறை ஓவியங்கள்: வெண்சாந்து ஓவியங்கள் – போர்க்காட்சி, விலங்குகள், வாள், கேடயம்.

இந்தச் செய்தியின் பின்னணி என்ன?

கற்காலப் பகுப்பு: பழைய கற்காலம் (கைக்கோடரி, வெட்டுக்கருவிகள் – வேட்டை, உணவு சேகரிப்பு), இடைக் கற்காலம் (நுண்கற்கருவிகள்), புதிய கற்காலம் (மெருகூட்டிய கற்கோடரி, வேளாண்மை, கால்நடை வளர்ப்பு, மட்பாண்டம்).

பயிற்சி வினாக்கள் (விடையுடன்)

1. 1863-ல் பல்லாவரத்தில் பழைய கற்காலக் கைக்கோடரியைக் கண்டெடுத்த 'இந்தியத் தொல்வரலாற்றின் தந்தை' யார்?

A) ஜான் மார்ஷல்

B) அலெக்சாண்டர் கன்னிங்காம்

C) மார்டிமர் வீலர்

D) ராபர்ட் புரூஸ் ஃபூட்

விடை: D – விளக்கம்: புவியியல் ஆய்வாளர் ராபர்ட் புரூஸ் ஃபூட் பல்லாவரத்திலும் பின்னர் அதிரம்பாக்கத்திலும் கற்கருவிகளைக் கண்டறிந்தார்.

2. மெருகூட்டிய (பளபளப்பான) கற்கோடரிகள் எந்தக் காலத்தின் சிறப்பு அடையாளம்?

A) பழைய கற்காலம்

B) இடைக் கற்காலம்

C) புதிய கற்காலம்

D) செம்புக் கற்காலம்

விடை: C – விளக்கம்: புதிய கற்கால மக்கள் கருவிகளைப் பாறைப் பள்ளங்களில் தேய்த்து மெருகூட்டினர்; வேளாண்மையும் இக்காலத்தில் தொடங்கியது.

3. யுனெஸ்கோ உலகப் பாரம்பரியச் சின்னமான பீம்பேட்கா பாறை வாழிடங்கள் எந்த மாநிலத்தில் உள்ளன?

A) மகாராஷ்டிரம்

B) மத்தியப் பிரதேசம்

C) கர்நாடகம்

D) ஒடிசா

விடை: B – விளக்கம்: ரைசன் மாவட்டத்தில் உள்ள பீம்பேட்கா 2003-ல் உலகப் பாரம்பரியச் சின்னமானது; இடைக் கற்காலம் முதல் வரலாற்றுக் காலம் வரையிலான ஓவியங்கள் உள்ளன.

4. மதுரை அருகே சமணர் கற்படுக்கைகளில் மிகப் பழமையான தமிழ்-பிராமி கல்வெட்டுகள் உள்ள இடம் எது?

A) மாங்குளம்

B) கீழடி

C) ஆதிச்சநல்லூர்

D) கொடுமணல்

விடை: A – விளக்கம்: மாங்குளம் கல்வெட்டுகள் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனைக் குறிப்பிடுகின்றன; சமணத் துறவிகளுக்குப் படுக்கை வெட்டித் தந்ததைக் கூறுகின்றன.

5. பண்டைய பாறை ஓவியங்களில் பயன்பட்ட சிவப்புக் காவி நிறம் முதன்மையாக எந்த உலோகத்தின் ஆக்சைடு?

A) செம்பு

B) ஈயம்

C) கால்சியம்

D) இரும்பு

விடை: D – விளக்கம்: காவி = இரும்பு ஆக்சைடு (ஹேமடைட்); வெண்ணிற ஓவியங்களுக்குச் சுண்ணாம்பு, வெண்களிமண் பயன்பட்டன.

ஆதாரங்கள்: ABP நாடு (ABP Live Tamil, 9 நவ. 2026; IPD Tamil மறுபதிப்பு); தினத்தந்தி (24 செப். 2022 – சஞ்சீவி மலை); DT Next (டிச. 2025 – செண்பகத்தோப்பு); UNESCO (பீம்பேட்கா). © Shanmugam IAS Academy.