ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும் – தமிழகப் பக்தி இயக்கம், 12 ஆழ்வார்கள், 63 நாயன்மார்கள், நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம், தேவாரம், பன்னிரு திருமுறைகள் | TNPSC குறிப்புகள்

TNPSC குறிப்புகள் · https://www.shanmugamiasacademy.in/tnpsc-notes/alvars-nayanmars

தமிழகப் பக்தி இயக்கம் சுமார் **கி.பி. 6 – 9-ஆம் நூற்றாண்டுகளில்** பல்லவர், பாண்டியர் காலத்தில் எழுந்த சமய–இலக்கிய இயக்கம். திருமாலை (விஷ்ணு) பாடிய **12 ஆழ்வார்கள்** வைணவ மரபையும், சிவனைப் பாடிய **63 நாயன்மார்கள்** சைவ மரபையும் வளர்த்தனர். ஆழ்வார்களின் சுமார் 4,000 பாடல்களை **நாதமுனிகள் நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தமாகத்** தொகுத்தார்; சைவப் பாடல்கள் **நம்பியாண்டார் நம்பி** தொகுத்த திருமுறைகளாக அமைந்தன – சேக்கிழாரின் பெரியபுராணம் சேர்ந்து **பன்னிரு திருமுறைகள்** ஆயின. அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர் பாடிய **தேவாரம்** முதல் ஏழு திருமுறைகள்.

Read in English

இந்தக் குறிப்புகள் TNPSC குரூப் 1, 2/2A, 4 தேர்வர்களுக்காக எழுதப்பட்டவை. பாடத்திட்டத்தின் **தமிழ்நாட்டின் வரலாறு, பண்பாடு, மரபு மற்றும் சமூக-அரசியல் இயக்கங்கள்** அலகில் "தமிழ் இலக்கியம்", "தமிழ்ச் சமூக வரலாறு" தலைப்புகளுக்கும், இந்திய வரலாற்றின் "பக்தி இயக்கம்" பகுதிக்கும், பொதுத் தமிழின் அருளாளர்–நூல் பொருத்துக வினாக்களுக்கும் இது பயன்படும். அரசியல் பின்னணிக்கு பல்லவர் கலை, சோழர் நிர்வாகம் குறிப்புகளைப் பாருங்கள்.

பக்தி இயக்கம் – ஒரே பார்வையில்

கூறு	விவரம்
காலம்	சுமார் கி.பி. 6 – 9-ஆம் நூற்றாண்டு (பல்லவர், முற்காலப் பாண்டியர்)
வைணவ அருளாளர்கள்	12 ஆழ்வார்கள் – நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம் (சுமார் 4,000 பாடல்கள்); தொகுத்தவர் நாதமுனிகள் (சு. 9–10-ஆம் நூற்றாண்டு)
சைவ அருளாளர்கள்	63 நாயன்மார்கள் – பன்னிரு திருமுறைகள்; 1–11 தொகுத்தவர் நம்பியாண்டார் நம்பி; 12-ஆம் திருமுறை பெரியபுராணம் (சேக்கிழார்)
பாடிய இடங்கள்	வைணவம் – 108 திவ்விய தேசங்கள்; சைவம் – தேவாரம் பாடப்பெற்ற தலங்கள் (பாடல் பெற்ற தலங்கள்)
மொழியும் இசையும்	மக்கள் மொழியான தமிழில், பண் அமைந்த இசைப் பாடல்கள் – கோயில்களில் ஓதுவார்கள், அரையர்கள் இன்றும் பாடுகின்றனர்
பின்னணி	சமண, பௌத்த சமயங்களுக்கு எதிரான சைவ–வைணவ மறுமலர்ச்சி; கோயில் மையச் சமூகம் உருவாதல்

12 ஆழ்வார்கள்

"ஆழ்வார்" என்பது இறையன்பில் ஆழ்ந்தவர் என்று பொருள்படும். பொய்கை, பூதத்து, பேய் ஆழ்வார்கள் மூவரும் "**முதலாழ்வார்கள்**" எனப்படுகின்றனர்.

ஆழ்வார்	முக்கியப் படைப்புகள்	குறிப்பு
பொய்கையாழ்வார்	முதல் திருவந்தாதி (100 பாடல்கள்)	முதலாழ்வார்கள் மூவருள் ஒருவர்
பூதத்தாழ்வார்	இரண்டாம் திருவந்தாதி	முதலாழ்வார்
பேயாழ்வார்	மூன்றாம் திருவந்தாதி	முதலாழ்வார்
திருமழிசையாழ்வார்	நான்முகன் திருவந்தாதி, திருச்சந்த விருத்தம்	–
நம்மாழ்வார்	திருவாய்மொழி (1,102 பாடல்கள்), திருவிருத்தம், திருவாசிரியம், பெரிய திருவந்தாதி	திருக்குருகூர் (ஆழ்வார்திருநகரி); "சடகோபன்", "மாறன்"
மதுரகவியாழ்வார்	கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு	நம்மாழ்வாரின் சீடர்; திருமாலைப் பாடாமல் தம் குருவைப் பாடியவர்
குலசேகராழ்வார்	பெருமாள் திருமொழி	சேர மன்னர்
பெரியாழ்வார்	திருப்பல்லாண்டு, பெரியாழ்வார் திருமொழி	ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்; ஆண்டாளின் வளர்ப்புத் தந்தை
ஆண்டாள்	திருப்பாவை (30), நாச்சியார் திருமொழி	ஆழ்வார்களுள் ஒரே பெண்; ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்
தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்	திருமாலை, திருப்பள்ளியெழுச்சி	திருவரங்கத்துடன் தொடர்புடையவர்
திருப்பாணாழ்வார்	அமலனாதிபிரான் (10 பாடல்கள்)	பாணர் மரபினர்; திருவரங்கம்
திருமங்கையாழ்வார்	பெரிய திருமொழி, திருநெடுந்தாண்டகம் முதலியன	திருமங்கை நாட்டுக் குறுநில மன்னர்; பிரபந்தத்தில் அதிகப் பாடல்கள்

- **நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம்:** சுமார் 4,000 பாடல்கள்; தொகுத்தவர் **நாதமுனிகள்**. நம்மாழ்வாரின் திருவாய்மொழி "**திராவிட வேதம்**" (தமிழ் மறை) எனப் போற்றப்படுகிறது.
- **ஆண்டாள்:** திருப்பாவை மார்கழி மாதத்தில் தமிழ்நாடு முழுவதும் பாடப்படுகிறது. **ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் கோயில் கோபுரம் தமிழ்நாடு அரசின் சின்னத்தில்** இடம்பெற்றுள்ளது.
- **பிற்கால வளர்ச்சி:** நாதமுனிகள், யாமுனாச்சாரியர் (ஆளவந்தார்), **இராமானுஜர்** (விசிஷ்டாத்வைதம்; சு. 11–12-ஆம் நூற்றாண்டு) ஆகியோர் ஆழ்வார் பாடல்களை

வைணவத் தத்துவத்தின் அடித்தளமாக்கினர்.

63 நாயன்மார்கள்

- **பட்டியலின் மூலம்: சுந்தரர்** திருவாரூரில் பாடிய **திருத்தொண்டத்தொகை** அடியார்களின் பெயர்களைக் கூறுகிறது; நம்பியாண்டார் நம்பி **திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியில்** அதை விரித்தார்; **சேக்கிழார் பெரியபுராணத்தில்** 63 நாயன்மார்களின் வாழ்க்கையையும் விரிவாகப் பாடினார்.
- **தேவார மூவர்:** திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் (அப்பர்), சுந்தரர். இவர்களின் பாடல்களே **தேவாரம்** – முதல் ஏழு திருமுறைகள்.
- **பெண் நாயன்மார்கள் (3):** காரைக்கால் அம்மையார், மங்கையர்க்கரசியார், இசைஞானியார் (சுந்தரரின் தாய்).
- **காரைக்கால் அம்மையார்:** காலத்தால் முந்திய நாயன்மார்களுள் ஒருவர்; அற்புதத் திருவந்தாதி, திருவிரட்டை மணிமாலை, திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம் ஆகியவை 11-ஆம் திருமுறையில் உள்ளன.
- **பல்வேறு சமூகப் பின்னணி:** அரசர் (கூற்றுவர், நெடுமாறன்), வேடர் (கண்ணப்பர்), ஆதிதிராவிடர் (திருநாளைப்போவார் – நந்தனார்), குயவர் (திருநீலகண்டர்), வணிகர் எனப் பல பிரிவினர் நாயன்மார்களாகப் போற்றப்படுகின்றனர் – பக்தி வழியில் அனைவருக்கும் இடம் என்ற கருத்து.
- **மாணிக்கவாசகர்** 63 நாயன்மார்களில் இடம்பெறவில்லை; ஆனால் அவரது **திருவாசகம்** 8-ஆம் திருமுறை. "திருவாசகத்துக்கு உருகார் ஒரு வாசகத்துக்கும் உருகார்" என்பது பழமொழி. **ஜி.யு. போப்** திருவாசகத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார் (1900).

தேவார மூவரும் மன்னர்களும்

அருளாளர்	பிறந்த இடம் / பின்னணி	வரலாற்று முக்கியத்துவம்
திருநாவுக்கரசர் (அப்பர்)	திருவாமூர்; முன்பு சமணராக (தருமசேனர்) இருந்தவர்	பல்லவ மன்னன் **முதலாம் மகேந்திரவர்மனைச்** சமணத்திலிருந்து சைவத்துக்கு மாற்றியதாக மரபு; "நாமார்க்கும் குடியல்லோம்" என அரச அதிகாரத்துக்கு அஞ்சாமை
திருஞானசம்பந்தர்	சீர்காழி	பாண்டிய மன்னன் **நின்றசீர் நெடுமாறனை** (கூன் பாண்டியன்) சைவத்துக்கு மாற்றியதாக மரபு; அரசி மங்கையர்க்கரசியார், அமைச்சர் குலச்சிறையார் துணை
சுந்தரர்	திருநாவலூர்	"தம்பிரான் தோழர்"; திருத்தொண்டத்தொகை பாடியவர்; சேரமான் பெருமாள் நாயனாரின் நண்பர்

பன்னிரு திருமுறைகள்

முதலாம் இராஜராஜ சோழன் காலத்தில், சிதம்பரம் கோயிலில் இருந்த தேவாரச் சுவடிகளை மீட்டு **நம்பியாண்டார் நம்பி** திருமுறைகளாகத் தொகுத்தார் என்பது மரபு; இதனால் இராஜராஜன் "**திருமுறை கண்ட சோழன்**" எனப்படுகிறான். பின்னர் **இரண்டாம்**

குலோத்துங்கன் காலத்தில் சேக்கிழார் இயற்றிய பெரியபுராணம் 12-ஆம் திருமுறையாகச் சேர்க்கப்பட்டது.

திருமுறை	ஆசிரியர்	நூல்
1, 2, 3	திருஞானசம்பந்தர்	தேவாரம்
4, 5, 6	திருநாவுக்கரசர் (அப்பர்)	தேவாரம்
7	சுந்தரர்	தேவாரம் (திருப்பாட்டு)
8	மாணிக்கவாசகர்	திருவாசகம், திருக்கோவையார்
9	திருமாளிகைத் தேவர் உள்ளிட்ட ஒன்பதின்மர்	திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு
10	திருமூலர்	திருமந்திரம்
11	காரைக்கால் அம்மையார், நக்கீரர், நம்பியாண்டார் நம்பி உள்ளிட்ட பலர்	பல்வேறு பிரபந்தங்கள்
12	சேக்கிழார்	பெரியபுராணம் (திருத்தொண்டர் புராணம்)

பக்தி இயக்கத்தின் தாக்கம்

- **சமயம்:** சமண, பௌத்த செல்வாக்கு குறைந்து சைவ, வைணவம் மக்கள் சமயமாயின; வேள்வி மையச் சடங்குகளுக்குப் பதிலாக அன்பு வழி (பக்தி) முன்னிறுத்தப்பட்டது.
- **மொழி, இலக்கியம்:** சமஸ்கிருதத்துக்கு இணையாகத் தமிழ் வழிபாட்டு மொழியானது; பதிகம், அந்தாதி, திருப்பள்ளியெழுச்சி, பாவை போன்ற இலக்கிய வடிவங்கள் வளர்ந்தன.
- **இசை:** தேவாரம் பண் அடிப்படையில் பாடப்பட்டது – தமிழிசை மரபைக் காத்தது; ஓதுவார், அரையர் மரபு இன்றும் தொடர்கிறது.
- **கோயில், கலை:** பாடல் பெற்ற தலங்கள், திவ்விய தேசங்கள் புனிதத் தலங்களாகி, பல்லவ, சோழர் காலக் கோயில் கட்டடக் கலை வளர்ச்சிக்கு வழிவகுத்தன.
- **சமூகம்:** பெண்கள் (ஆண்டாள், காரைக்கால் அம்மையார்), ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்தினர் (திருப்பாணாழ்வார், நந்தனார்) அருளாளர்களாக ஏற்கப்பட்டனர் – எனினும் சமூகச் சாதி அமைப்பு முழுமையாக மாறவில்லை என்பதையும் விடையில் குறிப்பிடலாம்.
- **இந்திய அளவில்:** தென்னிந்தியாவில் தோன்றிய இந்தப் பக்தி மரபு பின்னர் இராமானுஜர் வழியாகவும் வட இந்தியப் பக்தி இயக்கத்துக்கு உந்துதலாக அமைந்தது என வரலாற்றாசிரியர்கள் கருதுகின்றனர்.

தமிழ்நாட்டுக் கோணம் – இன்றைய தொடர்ச்சி

- **தமிழ்நாடு அரசுச் சின்னம்:** ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் கோயில் கோபுரம்.
- **ஓதுவார் பயிற்சி:** இந்து சமய அறநிலையத் துறை கோயில்களில் தேவாரம் ஓதும் ஓதுவார் மரபு தொடர்கிறது; அர்ச்சனை, வழிபாட்டில் தமிழ் பயன்பாட்டுக்கு இப்பாடல்களே அடிப்படை.
- **மார்கழி மரபு:** மார்கழியில் திருப்பாவை, மாணிக்கவாசகரின் திருவெம்பாவை பாடும் வழக்கம் தமிழ்நாடு முழுவதும் உள்ளது.

- **தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்** (tamilvu.org) திருமுறைகள், திவ்வியப் பிரபந்தம் ஆகியவற்றின் மூலத்தை இணையத்தில் வழங்குகிறது.

முதன்மைத் தேர்வு விடை எழுதுதல் (குரூப் 1 / குரூப் 2)

தமிழகப் பக்தி இயக்கம் – தன்மையும் தாக்கமும் (சுமார் 200–250 சொற்கள்)

- **முன்னுரை:** கி.பி. 6–9-ஆம் நூற்றாண்டு; 12 ஆழ்வார்கள், 63 நாயன்மார்கள்.
- **பின்னணி:** சமண–பௌத்த செல்வாக்கு, பல்லவ–பாண்டிய அரசியல்; அப்பர்–மகேந்திரவர்மன், சம்பந்தர்–நெடுமாறன்.
- **இலக்கியம்:** திவ்வியப் பிரபந்தம் (நாதமுனிகள்), பன்னிரு திருமுறைகள் (நம்பியாண்டார் நம்பி, சேக்கிழார்).
- **தாக்கம்:** தமிழ் வழிபாட்டு மொழி; இசை; கோயில் கலை; பெண்கள், ஒடுக்கப்பட்டோர் பங்கேற்பு.
- **வரம்பு:** சாதி அமைப்பில் அடிப்படை மாற்றம் இல்லை; சமய வாதங்களில் கடுமை.
- **முடிவுரை:** தமிழ் மொழி, இசை, கோயில் பண்பாட்டின் தொடர்ச்சிக்கு அடித்தளம்; இந்தியப் பக்தி இயக்கத்தின் தொடக்கப் புள்ளி.

பெரியபுராணம் – சமூக வரலாற்றுச் சான்றாக (சுமார் 150 சொற்கள்)

- சேக்கிழார், இரண்டாம் குலோத்துங்கன் காலம்; 12-ஆம் திருமுறை.
- 63 நாயன்மார்களின் பல்வேறு சமூகப் பின்னணி.
- கிராம, நகர வாழ்க்கை, தொழில்கள், கோயில் நிர்வாகம் பற்றிய செய்திகள்.
- முடிவு: இலக்கியமும் சமூக வரலாறும் இணைந்த நூல்.

பயிற்சி: பொருத்துக (Match the Following)

பகுதி	பொருத்தம்
திருவாய்மொழி	நம்மாழ்வார் – திராவிட வேதம்
திருப்பாவை	ஆண்டாள் – 30 பாடல்கள்
அமலனாதிபிரான்	திருப்பாணாழ்வார்
திருத்தொண்டத்தொகை	சுந்தரர்
திருவாசகம்	மாணிக்கவாசகர் – 8-ஆம் திருமுறை
பெரியபுராணம்	சேக்கிழார் – 12-ஆம் திருமுறை

தவிர்க்க வேண்டிய பொதுவான தவறுகள்

- திவ்வியப் பிரபந்தத்தைத் தொகுத்தவர் நாதமுனிகள்; இராமானுஜர் அல்லர்.
- திருமுறைகளைத் தொகுத்தவர் நம்பியாண்டார் நம்பி; சேக்கிழார் 12-ஆம் திருமுறையை இயற்றியவர் மட்டுமே.
- மாணிக்கவாசகர் 63 நாயன்மார்களில் இல்லை; திருமூலர் 63 நாயன்மார்களில் ஒருவர்.
- தேவாரம் = முதல் ஏழு திருமுறைகள் மட்டுமே; திருவாசகம் தேவாரம் அல்ல.
- மதுரகவியாழ்வார் திருமாலைப் பாடவில்லை – தம் குரு நம்மாழ்வாரைப் பாடினார்.

- அப்பர் – மகேந்திரவர்மன் (பல்லவர்); சம்பந்தர் – நின்றசீர் நெடுமாறன் (பாண்டியர்) – இணைகளை மாற்றாதீர்கள்.

முக்கியச் சொற்கள் – தமிழ் / ஆங்கிலம் (இருமொழி வினாத்தாளுக்கு)

தமிழ்	English
பக்தி இயக்கம்	Bhakti movement
ஆழ்வார்கள்	Vaishnava saint-poets (Alvars)
நாயன்மார்கள்	Saiva saint-poets (Nayanmars)
பதிகம்	Hymn of (usually) ten verses
திருமுறை	Saiva canonical collection
திவ்விய தேசம்	Vaishnava sacred shrine
ஓதுவார்	Temple singer of Thevaram
பாடல் பெற்ற தலம்	Shrine praised in the Thevaram

விரைவு மீள்பார்வை அட்டவணை (Quick Revision)

ஆண்டு / காலம்	நிகழ்வு
சு. கி.பி. 6 – 9-ஆம் நூற்றாண்டு	ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள் காலம் (பொதுவான கருத்து)
கி.பி. 7-ஆம் நூற்றாண்டு	அப்பர், சம்பந்தர் – மகேந்திரவர்மன், நின்றசீர் நெடுமாறன் சமய மாற்றம் (மரபு)
சு. கி.பி. 9–10-ஆம் நூற்றாண்டு	நாதமுனிகள் – நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம் தொகுப்பு
முதலாம் இராஜராஜன் காலம் (985–1014)	நம்பியாண்டார் நம்பி – திருமுறைத் தொகுப்பு (மரபு)
இரண்டாம் குலோத்துங்கன் காலம் (12-ஆம் நூற்றாண்டு)	சேக்கிழார் – பெரியபுராணம்
1900	ஜி.யு. போப் – திருவாசக ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு

TNPSC முக்கியக் குறிப்புகள் (PYQ பாணி உண்மைகள்)

- ஆழ்வார்கள் 12; நாயன்மார்கள் 63.
- முதலாழ்வார்கள் – பொய்கை, பூதத்து, பேய் ஆழ்வார்கள்.
- ஆழ்வார்களுள் ஒரே பெண் – ஆண்டாள்; பெண் நாயன்மார்கள் – காரைக்கால் அம்மையார், மங்கையர்க்கரசியார், இசைஞானியார்.
- நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தம் – நாதமுனிகள்; திருவாய்மொழி (1,102) – திராவிட வேதம்.

- குலசேகராழ்வார் – சேர மன்னர் – பெருமாள் திருமொழி.
- திருமுறைகள் 12; 1–3 சம்பந்தர், 4–6 அப்பர், 7 சுந்தரர், 8 மாணிக்கவாசகர், 10 திருமூலர், 12 சேக்கிழார்.
- திருமுறை கண்ட சோழன் – முதலாம் இராஜராஜன்; தொகுத்தவர் நம்பியாண்டார் நம்பி.
- பெரியபுராணம் = திருத்தொண்டர் புராணம் – இரண்டாம் குலோத்துங்கன் காலம்.
- அப்பர் → முதலாம் மகேந்திரவர்மன்; சம்பந்தர் → நின்றசீர் நெடுமாறன் (மரபு).
- தமிழ்நாடு அரசுச் சின்னம் – ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் கோபுரம்.

அடிக்கடி கேட்கப்படும் கேள்விகள் (FAQ)

ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள் யார்?

சுமார் கி.பி. 6–9-ஆம் நூற்றாண்டுகளில் தமிழில் இறைவனைப் பாடிய அருளாளர்கள். திருமாலைப் பாடிய 12 பேர் ஆழ்வார்கள் (வைணவம்); சிவனைப் பாடிய 63 பேர் நாயன்மார்கள் (சைவம்). இவர்களின் பாடல்கள் முறையே நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தமாகவும் திருமுறைகளாகவும் தொகுக்கப்பட்டன.

நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தைத் தொகுத்தவர் யார்?

நாதமுனிகள் (சுமார் 9–10-ஆம் நூற்றாண்டு) ஆழ்வார்களின் சுமார் 4,000 பாடல்களைத் தொகுத்தார். அவற்றுள் நம்மாழ்வாரின் திருவாய்மொழி (1,102 பாடல்கள்) "திராவிட வேதம்" எனப் போற்றப்படுகிறது.

தேவாரம் என்றால் என்ன?

திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் (அப்பர்), சுந்தரர் ஆகிய மூவர் சிவன் மீது பாடிய பதிகங்களின் தொகுப்பு தேவாரம். இது பன்னிரு திருமுறைகளில் முதல் ஏழு திருமுறைகளாக அமைகிறது; கோயில்களில் ஓதுவார்கள் பண் அமைப்பில் இதைப் பாடுகின்றனர்.

பன்னிரு திருமுறைகளைத் தொகுத்தவர் யார்?

முதலாம் இராஜராஜ சோழன் காலத்தில் நம்பியாண்டார் நம்பி முதல் பதினொரு திருமுறைகளைத் தொகுத்தார் என்பது மரபு; இதனால் இராஜராஜன் "திருமுறை கண்ட சோழன்" எனப்படுகிறான். இரண்டாம் குலோத்துங்கன் காலத்தில் சேக்கிழாரின் பெரியபுராணம் 12-ஆம் திருமுறையாகச் சேர்ந்தது.

பக்தி இயக்கம் தமிழ்ச் சமூகத்தில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்கள் என்ன?

தமிழ் வழிபாட்டு மொழியானது; பண் அடிப்படையிலான தமிழிசை காக்கப்பட்டது; கோயில் மையச் சமூகமும் கோயில் கலையும் வளர்ந்தன; பெண்களும் பல சமூகப் பிரிவினரும் அருளாளர்களாக ஏற்கப்பட்டனர். எனினும் சாதி அமைப்பில் அடிப்படை மாற்றம் ஏற்படவில்லை.

இந்தப் பகுதியைப் பயிற்சி செய்ய எங்கள் இலவசத் தமிழ் வினாடி வினாக்கள், தினசரி நடப்பு நிகழ்வுகள் (தமிழ்) ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்துங்கள்; பொதுத் தமிழ் PYQ புத்தகம், தமிழ்நாடு நிர்வாகம் PYQ புத்தகம் உள்ளிட்ட TNPSC PYQ நூல்களையும் பாருங்கள். கோயம்புத்தூர் காந்திபுரம், மதுரை அண்ணா நகர் கிளைகளில் வகுப்பறை மற்றும் ஆன்லைன் TNPSC பயிற்சி

விவரங்களுக்கு TNPSC பயிற்சிப் பக்கத்தைப் பாருங்கள் அல்லது 99941 46662 (கோயம்புத்தூர்) / 73059 47122 (மதுரை) என்ற எண்களில் அழையுங்கள்.

பயிற்சி வினாக்கள்

1. ஆழ்வார்கள் எத்தனை பேர்?

A. 9

B. 12

C. 18

D. 63

2. நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தைத் தொகுத்தவர் யார்?

A. இராமானுஜர்

B. நாதமுனிகள்

C. நம்பியாண்டார் நம்பி

D. சேக்கிழார்

3. "திராவிட வேதம்" எனப் போற்றப்படும் நூல் எது?

A. திருப்பாவை

B. திருவாசகம்

C. திருவாய்மொழி

D. பெரியபுராணம்

4. ஆழ்வார்களுள் ஒரே பெண் யார்?

A. காரைக்கால் அம்மையார்

B. மங்கையர்க்கரசியார்

C. இசைஞானியார்

D. ஆண்டாள்

5. "முதலாழ்வார்கள்" என அழைக்கப்படுவோர் யார்?

A. பொய்கை, பூதத்து, பேய் ஆழ்வார்கள்

B. நம்மாழ்வார், மதுரகவி, ஆண்டாள்

C. பெரியாழ்வார், ஆண்டாள், குலசேகரர்

D. திருமங்கை, திருப்பாண், தொண்டரடிப்பொடி

6. சேர மன்னராக இருந்த ஆழ்வார் யார்?

A. திருமங்கையாழ்வார்

B. குலசேகராழ்வார்

C. பெரியாழ்வார்

D. திருமழிசையாழ்வார்

7. திருமாலைப் பாடாமல் தம் குருவைப் பாடிய ஆழ்வார் யார்?

A. பூதத்தாழ்வார்

B. திருப்பாணாழ்வார்

C. மதுரகவியாழ்வார்

D. தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்

SHANMUGAM IA

8. தேவாரம் பன்னிரு திருமுறைகளில் எவை?

A. 10 முதல் 12 வரை

B. 1 முதல் 8 வரை

C. 8 முதல் 10 வரை

D. 1 முதல் 7 வரை

9. திருமுறைகளைத் தொகுத்தவர் யார்?

A. நம்பியாண்டார் நம்பி

B. நாதமுனிகள்

C. சேக்கிழார்

D. மாணிக்கவாசகர்

10. "திருமுறை கண்ட சோழன்" என அழைக்கப்படுபவர் யார்?

A. கரிகால் சோழன்

B. முதலாம் இராஜராஜன்

C. முதலாம் இராஜேந்திரன்

D. இரண்டாம் குலோத்துங்கன்

11. பெரியபுராணம் எத்தனையாவது திருமுறை?

A. 7

B. 8

C. 10

D. 12

12. திருவாசகம் எத்தனையாவது திருமுறை?

A. 7

B. 8

C. 9

D. 11

13. பல்லவ மன்னன் முதலாம் மகேந்திரவர்மனைச் சைவத்துக்கு மாற்றியவர் என மரபு கூறுவது யாரை?

A. திருநாவுக்கரசர்

B. சுந்தரர்

C. திருஞானசம்பந்தர்

D. மாணிக்கவாசகர்

14. 63 நாயன்மார்களின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல் எது?

A. திருவிளையாடற் புராணம்

B. திருத்தொண்டர் புராணம்

C. கந்த புராணம்

D. தல புராணம்

15. திருத்தொண்டத்தொகையைப் பாடியவர் யார்?

A. அப்பர்

B. சம்பந்தர்

C. சுந்தரர்

D. சேக்கிழார்

SHANMUGAM IA

16. திருமந்திரம் எத்தனையாவது திருமுறை?

A. 8

B. 9

C. 10

D. 11

17. பின்வருவனவற்றுள் பெண் நாயன்மார் அல்லாதவர் யார்?

A. ஆண்டாள்

B. மங்கையர்க்கரசியார்

C. காரைக்கால் அம்மையார்

D. இசைஞானியார்

18. தமிழ்நாடு அரசுச் சின்னத்தில் இடம்பெற்றுள்ள கோபுரம் எந்த ஊரைச் சேர்ந்தது?

A. மதுரை

B. ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

C. திருவரங்கம்

D. தஞ்சாவூர்

19. திருவாசகத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தவர் யார்?

A. வீரமாமுனிவர்

B. கால்டுவெல்

C. ஜி.யு. போப்

D. எல்லீஸ்

20. பெரியபுராணம் யாருடைய ஆட்சிக் காலத்தில் இயற்றப்பட்டது?

A. முதலாம் இராஜராஜன்

B. முதலாம் இராஜேந்திரன்

C. மகேந்திரவர்மன்

D. இரண்டாம் குலோத்துங்கன்

விடைகள், விளக்கம்

1. B) 12 – ஆழ்வார்கள் 12; நாயன்மார்கள் 63.

2. B) நாதமுனிகள் – நாதமுனிகள் ஆழ்வார் பாடல்களைத் தொகுத்தார்.

3. C) திருவாய்மொழி – நம்மாழ்வாரின் திருவாய்மொழி.

4. D) ஆண்டாள் – ஆண்டாள்; மற்ற மூவரும் பெண் நாயன்மார்கள்.

5. A) பொய்கை, பூதத்து, பேய் ஆழ்வார்கள் – பொய்கை, பூதத்து, பேய் – முதல், இரண்டாம், மூன்றாம் திருவந்தாதிகள்.

6. B) குலசேகராழ்வார் – குலசேகராழ்வார் – பெருமாள் திருமொழி.

7. C) மதுரகவியாழ்வார் – மதுரகவி – நம்மாழ்வாரைப் பாடிய கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பு.

8. D) 1 முதல் 7 வரை – சம்பந்தர் 1–3, அப்பர் 4–6, சுந்தரர் 7.

9. A) நம்பியாண்டார் நம்பி – முதலாம் இராஜராஜன் காலத்தில் நம்பியாண்டார் நம்பி (மரபு).

SHANMUGAM IA

10. B) முதலாம் இராஜராஜன் – முதலாம் இராஜராஜன்.

11. D) 12 – சேக்கிழாரின் பெரியபுராணம் 12-ஆம் திருமுறை.

12. B) 8 – மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகம், திருக்கோவையார் – 8-ஆம் திருமுறை.

13. A) திருநாவுக்கரசர் – அப்பர் (திருநாவுக்கரசர்); சம்பந்தர் – பாண்டியன் நெடுமாறன்.

14. B) திருத்தொண்டர் புராணம் – திருத்தொண்டர் புராணம் = பெரியபுராணம் (சேக்கிழார்).

15. C) சுந்தரர் – சுந்தரர் திருவாரூரில் பாடியது; நாயன்மார் பட்டியலின் மூலம்.

16. C) 10 – திருமூலரின் திருமந்திரம் 10-ஆம் திருமுறை.

17. A) ஆண்டாள் – ஆண்டாள் ஆழ்வார் (வைணவம்).

18. B) ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் – ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் கோயில் கோபுரம்.

19. C) ஜி.யு. போப் – ஜி.யு. போப், 1900.

20. D) இரண்டாம் குலோத்துங்கன் – சேக்கிழார் – இரண்டாம் குலோத்துங்கன் காலம்.

Shanmugam IAS Academy – அடுத்த படி

- **வகுப்புகள்:** TNPSC குரூப் 1, 2 / 2A (Prelims + Mains), குரூப் 4, UPSC / IAS, வங்கி, SSC, SI – கோவை · மதுரை · ஆன்லைன் – https://www.shanmugamiasacademy.in/fees
- **நூல்கள் (PDF):** TNPSC PYQ நூல்கள், பொதுத் தமிழ் முழுமையான நூல், UPSC நூல்கள் – https://www.shanmugamiasacademy.in/study-materials
- **மேலும் இலவச PDF:** https://www.shanmugamiasacademy.in/free-pdf-download · இந்தப் பக்கம்: https://www.shanmugamiasacademy.in/tnpsc-notes/alvars-nayanmars

சேர்க்கைக்கு அழைக்க / WhatsApp: 99941 46662 · 99944 27714 · www.shanmugamiasacademy.in