ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் – சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவக சிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி, ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் | TNPSC குறிப்புகள்

TNPSC குறிப்புகள் · https://www.shanmugamiasacademy.in/tnpsc-notes/five-great-epics

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் என்பவை **சிலப்பதிகாரம்** (இளங்கோவடிகள்), **மணிமேகலை** (சீத்தலைச் சாத்தனார்), **சீவக சிந்தாமணி** (திருத்தக்கதேவர்), **வளையாபதி** (ஆசிரியர் தெரியவில்லை), **குண்டலகேசி** (நாதகுத்தனார்) ஆகிய ஐந்து தமிழ்க் காப்பியங்கள். இவை சங்கம் மருவிய காலம் முதல் சுமார் கி.பி. 10-ஆம் நூற்றாண்டு வரை இயற்றப்பட்டவை. இவற்றுள் சிலப்பதிகாரம், சீவக சிந்தாமணி, வளையாபதி மூன்றும் **சமணச்** சார்புடையவை (சிலப்பதிகாரம் – பொதுவான கருத்து); மணிமேகலை, குண்டலகேசி இரண்டும் **பௌத்தக்** காப்பியங்கள். முதல் மூன்றும் முழுமையாகக் கிடைக்கின்றன; வளையாபதியில் 72, குண்டலகேசியில் 19 பாடல்கள் மட்டுமே கிடைக்கின்றன.

Read in English

இந்தக் குறிப்புகள் TNPSC குரூப் 1, 2/2A, 4 தேர்வர்களுக்காக எழுதப்பட்டவை. பாடத்திட்டத்தின் **தமிழ்நாட்டின் வரலாறு, பண்பாடு, மரபு மற்றும் சமூக-அரசியல் இயக்கங்கள்** அலகில் "சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரையிலான தமிழ் இலக்கியம்" என்ற தலைப்புக்கும், குரூப் 4 **பொதுத் தமிழ்** பகுதியின் நூல்–ஆசிரியர்–சமயம் பொருத்துக வினாக்களுக்கும் இது நேரடியாகப் பயன்படும். முந்தைய இலக்கியப் பின்னணிக்கு சங்க இலக்கியம் குறிப்பைப் பாருங்கள்.

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் – ஒரே பார்வையில்

காப்பியம்	ஆசிரியர்	சமயச் சார்பு	அமைப்பு	இன்றைய நிலை
சிலப்பதிகாரம்	இளங்கோவடிகள்	சமணம் (பொதுவான கருத்து)	3 காண்டங்கள், 30 காதைகள்	முழுமையாகக் கிடைக்கிறது
மணிமேகலை	சீத்தலைச் சாத்தனார்	பௌத்தம்	30 காதைகள்	முழுமையாகக் கிடைக்கிறது
சீவக சிந்தாமணி	திருத்தக்கதேவர்	சமணம்	13 இலம்பகங்கள், 3,145 பாடல்கள்	முழுமையாகக் கிடைக்கிறது
வளையாபதி	ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை	சமணம்	–	72 பாடல்கள் மட்டுமே கிடைக்கின்றன

குண்டலகேசி	நாதகுத்தனார்	பௌத்தம்	–	19 பாடல்கள் மட்டுமே கிடைக்கின்றன

- **பெருங்காப்பிய இலக்கணம்:** தண்டியலங்காரத்தின்படி அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கு உறுதிப்பொருள்களையும் கூறுவது பெருங்காப்பியம்; இவற்றுள் ஒன்றோ சிலவோ குறைந்தால் அது **சிறுகாப்பியம்**.
- **"ஐம்பெருங்காப்பியம்" என்ற தொடர்:** நன்னூலுக்கு உரை எழுதிய **மயிலைநாதர்** உரையிலேயே முதலில் காணப்படுகிறது; ஆனால் அவர் ஐந்து நூல்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடவில்லை. பெயர்ப் பட்டியல் பிற்கால நூல்களிலேயே இடம்பெறுகிறது.
- **சமயக் கணக்கு:** சமணம் 3 (சிலப்பதிகாரம், சீவக சிந்தாமணி, வளையாபதி) + பௌத்தம் 2 (மணிமேகலை, குண்டலகேசி).
- **இரட்டைக் காப்பியங்கள்:** சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் – கதைத் தொடர்ச்சி உடையவை (மணிமேகலை, கோவலன் – மாதவியின் மகள்).

சிலப்பதிகாரம்

- **ஆசிரியர்:** இளங்கோவடிகள். நூலின் பதிகம் அவரைச் சேர மன்னன் செங்குட்டுவனின் தம்பி எனக் கூறுகிறது (மரபுச் செய்தி).
- **பெயர்க் காரணம்:** சிலம்பு (கால் அணி) காரணமாக எழுந்த கதை என்பதால் "சிலப்பதிகாரம்".
- **கதைமாந்தர்:** கோவலன், கண்ணகி, மாதவி, கவுந்தியடிகள், மாதரி, பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன், கோப்பெருந்தேவி, சேரன் செங்குட்டுவன்.
- **மூன்று உண்மைகள் (பதிகம்):** "அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாவதூஉம், உரைசால் பத்தினிக்கு உயர்ந்தோர் ஏத்தலும், ஊழ்வினை உருத்துவந்து ஊட்டும் என்பதூஉம்".
- **சிறப்புப் பெயர்கள்: குடிமக்கள் காப்பியம்** (அரசர் அல்லாத வணிகக் குடும்பத்தினர் கதைத் தலைவர்கள்), **முத்தமிழ்க் காப்பியம்** (இயல், இசை, நாடகம்), **உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள்** (இடையிடையே உரைநடை), தமிழின் முதல் காப்பியம்.
- **மூவேந்தர் நாடுகளையும் இணைக்கும் கதை:** புகார் (சோழர்), மதுரை (பாண்டியர்), வஞ்சி (சேரர்) – மூன்று காண்டங்களும் மூன்று நாடுகளின் தலைநகர்கள்.
- **உரையாசிரியர்கள்:** அரும்பதவுரையாசிரியர், அடியார்க்குநல்லார் (இசை, நாடகச் செய்திகளுக்கு அவரது உரை முக்கியம்).
- **முதல் அச்சுப் பதிப்பு:** உ.வே. சாமிநாதையர், 1892.

காண்டம்	காதைகள்	முக்கிய நிகழ்வுகள்
புகார்க் காண்டம்	10	கோவலன் – கண்ணகி திருமணம்; மாதவியின் அரங்கேற்றம்; கோவலன் மாதவியைப் பிரிதல்
மதுரைக் காண்டம்	13	கவுந்தியடிகளுடன் மதுரைப் பயணம்; சிலம்பு விற்கச் சென்ற கோவலன் கொலை; கண்ணகி வழக்குரைத்தல்; பாண்டியன் உயிர் துறத்தல்; மதுரை எரிதல்
வஞ்சிக் காண்டம்	7	சேரன் செங்குட்டுவன் இமயத்திலிருந்து கல் கொணர்ந்து கண்ணகிக்கு (பத்தினித் தெய்வம்) கோயில் எடுத்தல்

- **கஜபாகு ஒப்பீடு:** வஞ்சியில் நடந்த கண்ணகி கோயில் விழாவுக்கு இலங்கை மன்னன் கஜபாகு வந்ததாக நூல் கூறுகிறது. இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு செங்குட்டுவனைக் கி.பி. 2-ஆம் நூற்றாண்டுக்கு உரியவராகக் கருதும் மரபு உண்டு; நூலின் இயற்றல் காலம் பற்றி ஆய்வாளர்களிடையே கருத்து வேறுபாடு தொடர்கிறது.
- **வரலாற்றுச் சான்றாக:** புகார் நகர அமைப்பு, இந்திர விழா, கடல் வணிகம், மதுரை வீதிகள், ஆய்ச்சியர் குரவை, வேட்டுவ வரி, குன்றக் குரவை போன்ற மக்கள் கலைகள் – அக்காலச் சமூகத்தின் விரிவான சித்திரம்.
- **கலைச் செல்வம்:** மாதவியின் அரங்கேற்றம் (அரங்கேற்று காதை) நாடக அரங்கின் அளவுகளையும், கடலாடு காதை பதினோராடல்களையும் விவரிக்கின்றன – தமிழ் இசை, நாட்டியம் பற்றிய முதன்மைச் சான்று.

மணிமேகலை

- **ஆசிரியர்:** சீத்தலைச் சாத்தனார் (மதுரைக் கூலவாணிகன் சாத்தனார்); **பௌத்தக்** காப்பியம்; 30 காதைகள். "மணிமேகலை துறவு" என்ற பெயரும் உண்டு.
- **கதை:** கோவலன் – மாதவியின் மகள் மணிமேகலை, அரச குமாரன் உதயகுமரனின் காதலைத் துறந்து பௌத்தத் துறவியாகிறாள். மணிமேகலா தெய்வம் அவளை **மணிபல்லவத்** தீவுக்குக் கொண்டு செல்கிறது; அங்கு அவளுக்கு அள்ள அள்ளக் குறையாத **அமுதசுரபி** என்ற பாத்திரம் கிடைக்கிறது; அதைக் கொண்டு பசிப்பிணி போக்குகிறாள்.
- **ஆசிரியர் (குரு):** அறவண அடிகள்.
- **தனிச்சிறப்பு:** "சமயக் கணக்கர் தம் திறம் கேட்ட காதை" – அக்காலச் சமயத் தத்துவங்களை மணிமேகலை கேட்டறியும் பகுதி; தமிழில் தத்துவ விவாதத்தைக் கொண்ட தொடக்க கால நூல்.
- **சமூகச் செய்தி:** பசி ஒழிப்பு, சிறைச்சாலையை அறச்சாலையாக மாற்றுதல் போன்ற அறச் செயல்கள் – காப்பியத்தின் சமூக நோக்கு.
- **முதல் அச்சுப் பதிப்பு:** உ.வே. சாமிநாதையர், 1898.

சீவக சிந்தாமணி

- **ஆசிரியர்:** திருத்தக்கதேவர் (சமணத் துறவி); சுமார் 9–10-ஆம் நூற்றாண்டு எனக் கருதப்படுகிறது.
- **அமைப்பு:** 13 இலம்பகங்கள், 3,145 பாடல்கள்; **விருத்தப்பாவில்** அமைந்த பெருங்காப்பியம் – பிற்காலக் காப்பியங்களுக்கு (கம்பராமாயணம் உட்பட) முன்மாதிரி என்பது மரபுக் கருத்து.
- **கதை:** ஏமாங்கத நாட்டு இளவரசன் சீவகன் பிறப்பு, வீரச் செயல்கள், எட்டு மனைவியரை மணத்தல், இழந்த அரசை மீட்டல், இறுதியில் துறவு. எட்டு மணங்களால் "**மணநூல்**" என்ற பெயர் உண்டு.
- **உரையாசிரியர்:** நச்சினார்க்கினியர். **முதல் அச்சுப் பதிப்பு:** உ.வே. சாமிநாதையர், 1887 – அவர் பதிப்பித்த முதல் பெருங்காப்பியம்.

வளையாபதி, குண்டலகேசி

- **வளையாபதி:** சமணக் காப்பியம்; ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. **புறத்திரட்டு** போன்ற தொகுப்புகளிலும் உரைகளிலும் மேற்கோளாக வந்த **72 பாடல்கள்** மட்டுமே

கிடைக்கின்றன; முழுக் கதை உறுதியாகத் தெரியவில்லை. கிடைத்த பாடல்கள் பெரும்பாலும் அறவுரைகள்.

- **குண்டலகேசி:** பௌத்தக் காப்பியம்; ஆசிரியர் **நாதகுத்தனார்**; **19 பாடல்கள்** மட்டுமே கிடைக்கின்றன. வணிகர் மகள் குண்டலகேசி, தன்னைக் கொல்ல முயன்ற கள்வனான கணவனை வென்று, பௌத்தத் துறவியாகி, சமய வாதங்களில் வெற்றி பெறும் கதை.
- **நீலகேசி:** குண்டலகேசியின் பௌத்தக் கருத்துகளுக்கு மறுப்பாக எழுந்த சமண நூல் – இது ஐஞ்சிறுகாப்பியங்களுள் ஒன்று. தமிழ்நாட்டில் சமண–பௌத்த சமய வாதப் போட்டிக்கு இது சான்று.

ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் (சுருக்கமாக)

நான்கு உறுதிப்பொருள்களில் ஒன்றோ சிலவோ குறைந்த காப்பியங்கள் சிறுகாப்பியங்கள். ஐந்தும் **சமண** நூல்கள்.

சிறுகாப்பியம்	சமயம்	குறிப்பு
யசோதர காவியம்	சமணம்	உயிர்க்கொலை கூடாது என்ற அறத்தை வலியுறுத்துகிறது
சூளாமணி	சமணம்	ஆசிரியர் தோலாமொழித் தேவர்
உதயணகுமார காவியம்	சமணம்	உதயணன் கதை
நாககுமார காவியம்	சமணம்	நாககுமாரன் கதை
நீலகேசி	சமணம்	பௌத்தக் குண்டலகேசிக்கு மறுப்பாக எழுந்த தருக்க நூல்

தமிழ்நாட்டுக் கோணம் – காப்பிய மரபு இன்று

- **கண்ணகி சிலை, சென்னை மெரினா:** 1968-இல் சென்னையில் நடந்த இரண்டாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டை ஒட்டி நிறுவப்பட்டது.
- **பூம்புகார்:** சிலப்பதிகாரக் காட்சிகளைச் சிற்பங்களாகக் காட்டும் **சிலப்பதிகாரக் கலைக்கூடம்** தமிழ்நாடு அரசால் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- **மங்கலதேவி கண்ணகி கோயில்:** தமிழ்நாடு–கேரள எல்லையில் (தேனி மாவட்ட எல்லையை ஒட்டிய மலைப்பகுதி) உள்ளது; சித்திரை முழுநிலவு நாளில் விழா நடைபெறுகிறது.
- **மொழிபெயர்ப்புகள்:** வி.ஆர். இராமச்சந்திர தீட்சிதர் சிலப்பதிகாரத்தை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார் (1939); செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம் காப்பியங்களின் மொழிபெயர்ப்பு, ஆய்வுகளை மேற்கொள்கிறது.
- **தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்** (tamilvu.org) காப்பியங்களின் மூலத்தையும் உரைகளையும் இலவசமாக வழங்குகிறது.

முதன்மைத் தேர்வு விடை எழுதுதல் (குரூப் 1 / குரூப் 2)

சிலப்பதிகாரம் – ஒரு சமூக ஆவணம் (சுமார் 150–250 சொற்கள்)

- **முன்னுரை:** இளங்கோவடிகள்; 3 காண்டம், 30 காதை; குடிமக்கள் காப்பியம்.
- **அரசியல்:** மூவேந்தர் தலைநகர்கள்; "அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும்" – நீதி வழுவா ஆட்சி பற்றிய கருத்து.

- **பொருளாதாரம்:** புகார் துறைமுகம், வணிகர் குடும்பங்கள், மதுரைச் சந்தைகள்.
- **பண்பாடு:** இந்திர விழா, குரவைக் கூத்து, இசை, நாட்டியம் (மாதவி), பத்தினி வழிபாடு.
- **பெண்ணின் இடம்:** கண்ணகியின் நீதிக் குரல், மாதவியின் கலைத் திறன்.
- **முடிவுரை:** இலக்கியமாகவும் வரலாற்றுச் சான்றாகவும் தமிழர் அடையாளத்தின் அடையாளச் சின்னம்.

இரட்டைக் காப்பியங்கள் – ஒப்பீடு (சுமார் 150 சொற்கள்)

- சிலப்பதிகாரம் – ஊழ்வினை, கற்பு, அரச நீதி; மணிமேகலை – துறவு, பசிப்பிணி ஒழிப்பு, பௌத்த அறம்.
- கதைத் தொடர்ச்சி: மணிமேகலை = கோவலன் – மாதவியின் மகள்.
- இரண்டிலும் புகார், மதுரை, வஞ்சி நகரங்கள்; இரண்டிலும் 30 காதைகள்.
- முக்கியத்துவம்: சமண–பௌத்த அற மரபுகள் தமிழ் இலக்கியத்துக்கு அளித்த பங்களிப்பு.

பயிற்சி: பொருத்துக (Match the Following)

பகுதி	பொருத்தம்
சீவக சிந்தாமணி	மணநூல் – திருத்தக்கதேவர்
மணிமேகலை	அமுதசுரபி – சீத்தலைச் சாத்தனார்
குண்டலகேசி	நாதகுத்தனார் – 19 பாடல்கள்
வளையாபதி	72 பாடல்கள் – ஆசிரியர் தெரியவில்லை
நீலகேசி	குண்டலகேசிக்கு மறுப்பு
சூளாமணி	தோலாமொழித் தேவர்

தவிர்க்க வேண்டிய பொதுவான தவறுகள்

- கம்பராமாயணம், பெரியபுராணம், பெருங்கதை ஆகியவை ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் இல்லை.
- மணிமேகலை பௌத்தம்; சீவக சிந்தாமணி சமணம் – சமயத்தை மாற்றி எழுதாதீர்கள்.
- குண்டலகேசி பௌத்தம்; அதை மறுத்த நீலகேசி சமணம் – இரண்டையும் குழப்பாதீர்கள்.
- வளையாபதிக்கு 72, குண்டலகேசிக்கு 19 பாடல்கள் – எண்ணிக்கையை மாற்றாதீர்கள்.
- ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் ஐந்தும் சமண நூல்கள்; இவற்றில் பௌத்த நூல் இல்லை.
- சிலப்பதிகாரத்தின் இயற்றல் காலம் உறுதியாக நிறுவப்படவில்லை – "கி.பி. 2-ஆம் நூற்றாண்டு" என்பது கஜபாகு ஒப்பீட்டை ஒட்டிய மரபுக் கணிப்பு மட்டுமே.

முக்கியச் சொற்கள் – தமிழ் / ஆங்கிலம் (இருமொழி வினாத்தாளுக்கு)

தமிழ்	English
ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்	Five Great Epics

ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள்	Five Minor Epics
காதை	Canto (chapter of an epic)
இலம்பகம்	Section of the Seevaka Sinthamani
உறுதிப்பொருள் (அறம், பொருள், இன்பம், வீடு)	Four aims of life (virtue, wealth, love, liberation)
குடிமக்கள் காப்பியம்	Citizens' epic
இரட்டைக் காப்பியங்கள்	Twin epics
பத்தினி வழிபாடு	Cult of the chaste goddess (Pathini)

விரைவு மீள்பார்வை அட்டவணை (Quick Revision)

ஆண்டு / காலம்	நிகழ்வு
சங்கம் மருவிய காலம் – சு. கி.பி. 10-ஆம் நூற்றாண்டு	ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் இயற்றப்பட்ட காலப் பரப்பு (பொதுவான கருத்து)
சு. கி.பி. 9–10-ஆம் நூற்றாண்டு	சீவக சிந்தாமணி (திருத்தக்கதேவர்)
1887	உ.வே. சாமிநாதையர் – சீவக சிந்தாமணி பதிப்பு
1892	உ.வே. சாமிநாதையர் – சிலப்பதிகாரம் பதிப்பு
1898	உ.வே. சாமிநாதையர் – மணிமேகலை பதிப்பு
1939	வி.ஆர். இராமச்சந்திர தீட்சிதர் – சிலப்பதிகார ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு
1968	சென்னை மெரினாவில் கண்ணகி சிலை (இரண்டாம் உலகத் தமிழ் மாநாடு)

TNPSC முக்கியக் குறிப்புகள் (PYQ பாணி உண்மைகள்)

- ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்: சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவக சிந்தாமணி, வளையாபதி, குண்டலகேசி.
- சமணம் 3 – சிலப்பதிகாரம், சீவக சிந்தாமணி, வளையாபதி; பௌத்தம் 2 – மணிமேகலை, குண்டலகேசி.
- சிலப்பதிகாரம் – 3 காண்டம் (புகார் 10, மதுரை 13, வஞ்சி 7) – 30 காதை.
- சிலப்பதிகாரம் = குடிமக்கள் காப்பியம், முத்தமிழ்க் காப்பியம், உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள்.
- மணிமேகலை – 30 காதை – அமுதசுரபி – மணிபல்லவம் – அறவண அடிகள்.
- சீவக சிந்தாமணி – 13 இலம்பகம், 3,145 பாடல் – மணநூல் – உரை நச்சினார்க்கினியர்.
- வளையாபதி – 72 பாடல்கள் (புறத்திரட்டு); குண்டலகேசி – நாதகுத்தனார் – 19 பாடல்கள்.
- நீலகேசி – குண்டலகேசிக்கு மறுப்பு; சூளாமணி – தோலாமொழித் தேவர்.
- பெருங்காப்பியம் = நான்கு உறுதிப்பொருள் (தண்டியலங்காரம்).
- "ஐம்பெருங்காப்பியம்" தொடர் முதலில் – மயிலைநாதர் உரை (நன்னூல்).

அடிக்கடி கேட்கப்படும் கேள்விகள் (FAQ)

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் எவை, அவற்றின் ஆசிரியர்கள் யார்?

சிலப்பதிகாரம் – இளங்கோவடிகள், மணிமேகலை – சீத்தலைச் சாத்தனார், சீவக சிந்தாமணி – திருத்தக்கதேவர், வளையாபதி – ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை, குண்டலகேசி – நாதகுத்தனார். இவற்றுள் மூன்று சமணச் சார்புடையவை, இரண்டு பௌத்தக் காப்பியங்கள்.

பெருங்காப்பியத்துக்கும் சிறுகாப்பியத்துக்கும் உள்ள வேறுபாடு என்ன?

தண்டியலங்காரத்தின்படி அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்ற நான்கு உறுதிப்பொருள்களையும் கூறுவது பெருங்காப்பியம்; இவற்றுள் ஒன்றோ சிலவோ குறைந்தால் அது சிறுகாப்பியம். யசோதர காவியம், சூளாமணி, உதயணகுமார காவியம், நாககுமார காவியம், நீலகேசி ஆகியவை ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள்.

சிலப்பதிகாரம் ஏன் "குடிமக்கள் காப்பியம்" எனப்படுகிறது?

பெரும்பாலான காப்பியங்கள் அரசர்களையோ தெய்வங்களையோ தலைவர்களாகக் கொண்டவை; சிலப்பதிகாரத்தின் தலைவர்கள் கோவலன், கண்ணகி ஆகிய வணிகக் குடும்பத்தினர். சாதாரணக் குடிமக்களின் வாழ்வைப் பாடுவதால் இது குடிமக்கள் காப்பியம்; இயல், இசை, நாடகம் மூன்றும் கொண்டதால் முத்தமிழ்க் காப்பியம்.

இரட்டைக் காப்பியங்கள் என்பவை எவை?

சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் இரட்டைக் காப்பியங்கள். மணிமேகலையின் கதைத் தலைவி, சிலப்பதிகாரத்தின் கோவலன் – மாதவியின் மகள். இரண்டிலும் 30 காதைகள் உள்ளன; முதலாவது சமணச் சார்புடையது, இரண்டாவது பௌத்தக் காப்பியம்.

வளையாபதியும் குண்டலகேசியும் ஏன் முழுமையாகக் கிடைக்கவில்லை?

இவ்விரு நூல்களின் முழு ஓலைச்சுவடிகள் இதுவரை கிடைக்கவில்லை. புறத்திரட்டு போன்ற தொகுப்புகளிலும் உரையாசிரியர்களின் மேற்கோள்களிலும் வந்த பாடல்களே எஞ்சியுள்ளன – வளையாபதியில் 72, குண்டலகேசியில் 19 பாடல்கள்.

இந்தப் பகுதியைப் பயிற்சி செய்ய எங்கள் இலவசத் தமிழ் வினாடி வினாக்கள், தினசரி நடப்பு நிகழ்வுகள் (தமிழ்) ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்துங்கள்; பொதுத் தமிழ் PYQ புத்தகம், தமிழ்நாடு நிர்வாகம் PYQ புத்தகம் உள்ளிட்ட TNPSC PYQ நூல்களையும் பாருங்கள். கோயம்புத்தூர் காந்திபுரம், மதுரை அண்ணா நகர் கிளைகளில் வகுப்பறை மற்றும் ஆன்லைன் TNPSC பயிற்சி விவரங்களுக்கு TNPSC பயிற்சிப் பக்கத்தைப் பாருங்கள் அல்லது 99941 46662 (கோயம்புத்தூர்) / 73059 47122 (மதுரை) என்ற எண்களில் அழையுங்கள்.

பயிற்சி வினாக்கள்

1. சிலப்பதிகாரத்தை இயற்றியவர் யார்?

A. இளங்கோவடிகள்
B. சீத்தலைச் சாத்தனார்
C. திருத்தக்கதேவர்
D. நாதகுத்தனார்

2. ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் பௌத்தக் காப்பியங்கள் எவை?

A. சிலப்பதிகாரம், வளையாபதி

B. மணிமேகலை, குண்டலகேசி

C. சீவக சிந்தாமணி, மணிமேகலை

D. வளையாபதி, குண்டலகேசி

3. சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள காதைகள் எத்தனை?

A. 13

B. 30

C. 33

D. 50

4. சிலப்பதிகாரத்தின் மதுரைக் காண்டத்தில் உள்ள காதைகள் எத்தனை?

A. 7

B. 10

C. 13

D. 30

5. "குடிமக்கள் காப்பியம்" என அழைக்கப்படும் நூல் எது?

A. சிலப்பதிகாரம்

B. சீவக சிந்தாமணி

C. மணிமேகலை

D. குண்டலகேசி

6. "மணநூல்" என்று அழைக்கப்படும் காப்பியம் எது?

A. சிலப்பதிகாரம்

B. சீவக சிந்தாமணி

C. வளையாபதி

D. மணிமேகலை

7. சீவக சிந்தாமணியில் உள்ள இலம்பகங்கள் எத்தனை?

A. 10

B. 12

C. 13

D. 30

8. மணிமேகலைக்குக் கிடைத்த அள்ள அள்ளக் குறையாத பாத்திரத்தின் பெயர் என்ன?

A. கற்பகம்

B. சிந்தாமணி

C. மணிபல்லவம்

D. அமுதசுரபி

9. குண்டலகேசியின் ஆசிரியர் யார்?

A. நாதகுத்தனார்

B. தோலாமொழித் தேவர்

C. சீத்தலைச் சாத்தனார்

D. திருத்தக்கதேவர்

SHANMUGAM IA

10. வளையாபதியில் இன்று கிடைக்கும் பாடல்கள் எத்தனை?

A. 19

B. 30

C. 72

D. 145

11. குண்டலகேசிக்கு மறுப்பாக எழுந்த சமண நூல் எது?

A. சூளாமணி

B. யசோதர காவியம்

C. நீலகேசி

D. வளையாபதி

12. "ஐம்பெருங்காப்பியம்" என்ற தொடர் முதலில் காணப்படுவது எதில்?

A. அடியார்க்குநல்லார் உரை

B. இளம்பூரணர் உரை

C. நச்சினார்க்கினியர் உரை

D. மயிலைநாதர் உரை

13. தண்டியலங்காரத்தின்படி பெருங்காப்பியம் கூற வேண்டியவை எவை?

A. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு

B. அறம், பொருள் மட்டும்

C. இன்பம் மட்டும்

D. இயல், இசை, நாடகம்

14. சூளாமணியின் ஆசிரியர் யார்?

A. திருத்தக்கதேவர்

B. தோலாமொழித் தேவர்

C. நாதகுத்தனார்

D. இளங்கோவடிகள்

15. சிலப்பதிகாரத்தை முதன்முதலில் அச்சில் பதிப்பித்தவர் யார்?

A. சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை

B. ஆறுமுக நாவலர்

C. உ.வே. சாமிநாதையர்

D. வி.ஆர். இராமச்சந்திர தீட்சிதர்

16. சேரன் செங்குட்டுவன் கண்ணகிக்குக் கோயில் எடுத்த நிகழ்ச்சி இடம்பெறும் காண்டம் எது?

A. புகார்க் காண்டம்

B. மதுரைக் காண்டம்

C. மணிபல்லவக் காண்டம்

D. வஞ்சிக் காண்டம்

17. மணிமேகலையின் ஆசிரியர் (குரு) யார்?

A. அறவண அடிகள்

B. கவுந்தியடிகள்

C. இளங்கோவடிகள்

D. மாதரி

SHANMUGAM IA

18. பின்வருவனவற்றுள் ஐம்பெருங்காப்பியம் அல்லாதது எது?

A. வளையாபதி

B. பெருங்கதை

C. குண்டலகேசி

D. சீவக சிந்தாமணி

19. சிலப்பதிகாரம் "முத்தமிழ்க் காப்பியம்" எனப்படுவது ஏன்?

A. மூன்று காண்டங்கள் உள்ளதால்

B. மூன்று ஆசிரியர்கள் எழுதியதால்

C. இயல், இசை, நாடகம் மூன்றும் கொண்டதால்

D. மூன்று சமயங்களைப் பாடுவதால்

20. சென்னை மெரினாவில் கண்ணகி சிலை நிறுவப்பட்ட ஆண்டு எது?

A. 1956

B. 1968

C. 1981

D. 1995

விடைகள், விளக்கம்

1. A) இளங்கோவடிகள் – சிலப்பதிகாரம் – இளங்கோவடிகள்.

2. B) மணிமேகலை, குண்டலகேசி – மணிமேகலை, குண்டலகேசி பௌத்தம்; மற்ற மூன்றும் சமணச் சார்பு.

3. B) 30 – புகார் 10 + மதுரை 13 + வஞ்சி 7 = 30 காதைகள்.

4. C) 13 – மதுரைக் காண்டம் 13; புகார் 10; வஞ்சி 7.

5. A) சிலப்பதிகாரம் – வணிகக் குடும்பத்தினர் கதைத் தலைவர்கள் என்பதால் சிலப்பதிகாரம்.

6. B) சீவக சிந்தாமணி – சீவகன் எட்டு மனைவியரை மணப்பதால் சீவக சிந்தாமணி மணநூல்.

7. C) 13 – சீவக சிந்தாமணி – 13 இலம்பகங்கள், 3,145 பாடல்கள்.

8. D) அமுதசுரபி – அமுதசுரபி; அது கிடைத்த தீவு மணிபல்லவம்.

9. A) நாதகுத்தனார் – குண்டலகேசி – நாதகுத்தனார் (பௌத்தம்).

10. C) 72 – வளையாபதி 72; குண்டலகேசி 19.

11. C) நீலகேசி – நீலகேசி – ஐஞ்சிறுகாப்பியங்களுள் ஒன்று.

12. D) மயிலைநாதர் உரை – நன்னூலுக்கு மயிலைநாதர் எழுதிய உரையில்.

13. A) அறம், பொருள், இன்பம், வீடு – நான்கு உறுதிப்பொருள்களும்; ஒன்று குறைந்தால் சிறுகாப்பியம்.

14. B) தோலாமொழித் தேவர் – சூளாமணி – தோலாமொழித் தேவர் (சமண சிறுகாப்பியம்).

15. C) உ.வே. சாமிநாதையர் – உ.வே. சாமிநாதையர், 1892.

SHANMUGAM IA

16. D) வஞ்சிக் காண்டம் – வஞ்சிக் காண்டம் – சேர நாட்டுப் பகுதி.

17. A) அறவண அடிகள் – அறவண அடிகள் மணிமேகலைக்கு பௌத்த அறம் போதித்தார்; கவுந்தியடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் வருபவர்.

18. B) பெருங்கதை – பெருங்கதை ஐம்பெருங்காப்பியங்களில் இல்லை.

19. C) இயல், இசை, நாடகம் மூன்றும் கொண்டதால் – இயல், இசை, நாடகம் – முத்தமிழ்.

20. B) 1968 – 1968 – இரண்டாம் உலகத் தமிழ் மாநாட்டை ஒட்டி.

Shanmugam IAS Academy – அடுத்த படி

- **வகுப்புகள்:** TNPSC குரூப் 1, 2 / 2A (Prelims + Mains), குரூப் 4, UPSC / IAS, வங்கி, SSC, SI – கோவை · மதுரை · ஆன்லைன் – https://www.shanmugamiasacademy.in/fees
- **நூல்கள் (PDF):** TNPSC PYQ நூல்கள், பொதுத் தமிழ் முழுமையான நூல், UPSC நூல்கள் – https://www.shanmugamiasacademy.in/study-materials
- **மேலும் இலவச PDF:** https://www.shanmugamiasacademy.in/free-pdf-download · இந்தப் பக்கம்: https://www.shanmugamiasacademy.in/tnpsc-notes/five-great-epics

சேர்க்கைக்கு அழைக்க / WhatsApp: 99941 46662 · 99944 27714 · www.shanmugamiasacademy.in