பல்லவர் கலையும் கட்டடக்கலையும் – மகேந்திரவர்மனின் குடைவரைகள், மாமல்லபுரம் (யுனெஸ்கோ 1984), ஐந்து இரதங்கள், அர்ச்சுனன் தவம், கடற்கரைக் கோவில், காஞ்சி கைலாசநாதர் | TNPSC குறிப்புகள்

TNPSC குறிப்புகள் · https://www.shanmugamiasacademy.in/tnpsc-notes/pallava-art-architecture

பல்லவர்கள் (சுமார் கி.பி. 6 – 9-ஆம் நூற்றாண்டு; தலைநகர் **காஞ்சிபுரம்**) தமிழகக் கோவில் கட்டடக்கலையை **குடைவரை** (பாறையைக் குடைந்த கோவில்) நிலையிலிருந்து **ஒற்றைக்கல் இரதங்கள்** வழியாகக் **கட்டுமானக் கோவில்கள்** வரை கொண்டு சென்றவர்கள். **முதலாம் மகேந்திரவர்மன்** (சு. 600–630) மண்டகப்பட்டில் "செங்கல், மரம், உலோகம், சுண்ணாம்பு இன்றி" குடைவரை அமைத்தார்; **முதலாம் நரசிம்மவர்மன் (மாமல்லன்)** (630–668) பெயரால் அமைந்த **மாமல்லபுரத்தில்** ஐந்து இரதங்கள், அர்ச்சுனன் தவம் போன்றவை உருவாகின; **இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் (இராஜசிம்மன்)** காலத்தில் **கடற்கரைக் கோவில்**, காஞ்சி **கைலாசநாதர் கோவில்** போன்ற கட்டுமானக் கோவில்கள் எழுந்தன. மாமல்லபுரச் சின்னங்கள் **1984-இல் யுனெஸ்கோ உலகப் பாரம்பரியச் சின்னங்களாக** அறிவிக்கப்பட்டன.

Read in English

இந்தக் குறிப்புகள் TNPSC குரூப் 1, 2/2A, 4 தேர்வர்களுக்காக எழுதப்பட்டவை. பல்லவர் கலை **இந்திய வரலாறு – பண்பாடு**, **தமிழ்நாட்டின் வரலாறு, பண்பாடு, மரபு** ஆகிய அலகுகளில் வருகிறது; "மன்னர் – சின்னம் – இடம்" பொருத்துக வினாக்களும், கட்டடக்கலை வளர்ச்சி நிலைகள் பற்றிய விரிவான வினாக்களும் அடிக்கடி வருகின்றன. அடுத்து படிக்க: சோழர் நிர்வாகம்.

முக்கியப் பல்லவ மன்னர்களும் கலைப் பங்களிப்பும்

மன்னர் (ஆட்சி, சு.)	அரசியல் நிகழ்வுகள்	கலை / கட்டடப் பங்களிப்பு
சிம்மவிஷ்ணு (575–600)	பிற்காலப் பல்லவ ஆட்சியை வலுப்படுத்தினார்; காவிரிக் கரை வரை விரிவு	–

முதலாம் மகேந்திரவர்மன் (600–630)	புள்ளலூரில் சாளுக்கிய இரண்டாம் புலிகேசியுடன் போர்; சமணத்திலிருந்து **அப்பரால் (திருநாவுக்கரசர்) சைவத்துக்கு** மாறினார்	தமிழகத்தில் **குடைவரைக் கோவில்களின் முன்னோடி** – மண்டகப்பட்டு, பல்லாவரம், மாமண்டூர், தளவானூர், சீயமங்கலம், மகேந்திரவாடி, திருச்சி மலைக்கோட்டை மேல் குடைவரை; சமஸ்கிருத நாடகம் **மத்தவிலாச பிரகசனம்**
முதலாம் நரசிம்மவர்மன் (மாமல்லன்) (630–668)	மணிமங்கலம் உள்ளிட்ட போர்களில் புலிகேசியை வென்று 642-இல் **வாதாபியைக்** கைப்பற்றினார் (படைத்தலைவர் பரஞ்சோதி) – "வாதாபி கொண்டான்"; இலங்கை இளவரசன் மானவர்மனுக்குக் கடற்படை உதவி; சீனப் பயணி **யுவான் சுவாங்** காஞ்சி வருகை (சு. 640)	**மாமல்லபுரம்** – ஒற்றைக்கல் இரதங்கள், சிற்ப மண்டபங்கள்
இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் – **இராஜசிம்மன்** (சு. 700–728)	அமைதியான ஆட்சி; சீனாவுக்குத் தூது	**கடற்கரைக் கோவில்** (மாமல்லபுரம்), **காஞ்சி கைலாசநாதர் கோவில்**, பனமலை கோவில் – கட்டுமானக் கோவில்கள்
இரண்டாம் நந்திவர்மன் (பல்லவமல்லன்) (சு. 731–796)	சாளுக்கிய இரண்டாம் விக்கிரமாதித்தனின் காஞ்சிப் படையெடுப்பு	காஞ்சி **வைகுந்தப் பெருமாள் கோவில்** – பல்லவ வரலாற்றைக் கூறும் சிற்பத் தொடர்

பல்லவர் கட்டடக்கலை – நான்கு வளர்ச்சி நிலைகள்

நிலை	காலம்	வகை	எடுத்துக்காட்டுகள்
மகேந்திரவர்மன் பாணி	7-ஆம் நூற்றாண்டு முற்பகுதி	குடைவரை மண்டபங்கள் (பாறையைக் குடைந்தவை); பருமனான தூண்கள், வாயிற்காவலர் (துவாரபாலகர்) சிற்பங்கள்	மண்டகப்பட்டு, மாமண்டூர், பல்லாவரம், தளவானூர்
மாமல்லன் பாணி	7-ஆம் நூற்றாண்டு	ஒற்றைக்கல் இரதங்கள், சிற்ப மண்டபங்கள், திறந்தவெளிப் புடைப்புச் சிற்பம்	ஐந்து இரதங்கள், மகிஷாசுரமர்த்தினி மண்டபம், வராக மண்டபம், அர்ச்சுனன் தவம்
இராஜசிம்மன் பாணி	7-ஆம் நூற்றாண்டு இறுதி – 8-ஆம் நூற்றாண்டு முற்பகுதி	கல்லை அடுக்கிக் கட்டிய **கட்டுமானக் கோவில்கள்**; சிங்கத் தூண்கள்	கடற்கரைக் கோவில், காஞ்சி கைலாசநாதர், பனமலை

நந்திவர்மன் / பிற்காலப் பாணி	8–9-ஆம் நூற்றாண்டு	சிறிய கட்டுமானக் கோவில்கள்	காஞ்சி வைகுந்தப் பெருமாள், முக்தேஸ்வரர், மாதங்கேஸ்வரர் கோவில்கள்

முதலாம் மகேந்திரவர்மன் – குடைவரைகளின் முன்னோடி

- **மண்டகப்பட்டு கல்வெட்டு** (விழுப்புரம் மாவட்டம்): செங்கல், மரம், உலோகம், சுண்ணாம்பு இன்றி பிரம்மா, ஈஸ்வரன், விஷ்ணு ஆகியோருக்கு "விசித்திரசித்தன்" இக்கோவிலை அமைத்தான் என்று கூறுகிறது – தமிழகத்தில் கல்லில் குடைந்த கோவிலின் தொடக்கத்தைக் காட்டும் முக்கியச் சான்று.
- **பட்டப்பெயர்கள்:** விசித்திரசித்தன், சித்திரகாரப்புலி, மத்தவிலாசன், குணபரன் – கலை, ஓவியம், நாடக ஆர்வத்தைக் காட்டுகின்றன.
- **மத்தவிலாச பிரகசனம்:** காபாலிகர், பௌத்த துறவி போன்றோரை நகைச்சுவையாகச் சித்திரிக்கும் சமஸ்கிருத அங்கதச் சுவை நாடகம்.
- **குடுமியான்மலை இசைக் கல்வெட்டு** (புதுக்கோட்டை மாவட்டம்) இவருடையது எனப் பல அறிஞர்கள் கருதுகின்றனர்; இது தொடர்பாக அறிஞர்களிடையே கருத்து வேறுபாடு உண்டு.

மாமல்லபுரம் (மகாபலிபுரம்) – சின்னங்கள்

செங்கல்பட்டு மாவட்டத்தில் வங்காள விரிகுடாக் கடற்கரையில் உள்ள **மாமல்லபுரம்**, பல்லவர் காலத் துறைமுகம். இங்குள்ள சின்னங்கள் யுனெஸ்கோவால் 1984-இல் "**மகாபலிபுரச் சின்னங்களின் தொகுதி**" (Group of Monuments at Mahabalipuram) என உலகப் பாரம்பரியச் சின்னங்களாக அறிவிக்கப்பட்டன.

சின்னம்	வகை	சிறப்பு
ஐந்து இரதங்கள் (பஞ்ச பாண்டவர் இரதங்கள்)	ஒற்றைக்கல் கோவில்கள்	தர்மராஜ, பீம, அர்ச்சுன, திரௌபதி, நகுல–சகாதேவ இரதங்கள்; பாண்டவர் பெயர் பிற்காலத்தில் வழங்கியது; திரௌபதி இரதம் குடிசை வடிவம்; நகுல–சகாதேவ இரதம் யானை முதுகு (கஜபிருஷ்ட) வடிவம்; அருகில் ஒற்றைக்கல் யானை, சிங்கம், நந்தி
அர்ச்சுனன் தவம் / கங்கை இறக்கம்	திறந்தவெளிப் புடைப்புச் சிற்பம்	இரண்டு பெரும் பாறைகளில்; நடுவே உள்ள பிளவு கங்கை இறங்குவதைக் குறிக்கிறது; யானைகள், நாகர்கள், முனிவர்கள், தவம் செய்யும் பூனை – உலகின் பெரிய திறந்தவெளிப் புடைப்புச் சிற்பங்களுள் ஒன்று
மகிஷாசுரமர்த்தினி மண்டபம்	குடைவரை மண்டபம்	துர்க்கை – மகிஷாசுரன் போர்; அனந்தசயனப் பெருமாள் சிற்பம்
வராக மண்டபம், ஆதிவராக மண்டபம்	குடைவரை மண்டபம்	வராகர், கஜலட்சுமி, திரிவிக்கிரமர் சிற்பங்கள்

கிருஷ்ண மண்டபம்	புடைப்புச் சிற்பம்	கோவர்த்தன மலையைத் தூக்கும் கண்ணன்; ஆயர் வாழ்க்கைக் காட்சிகள்
கடற்கரைக் கோவில்	கட்டுமானக் கோவில்	இராஜசிம்மன் காலம்; இரண்டு சிவன் சன்னிதிகளும் இடையே பள்ளிகொண்ட விஷ்ணு சன்னிதியும்; தமிழகத்தின் தொடக்ககாலக் கட்டுமானக் கோவில்களுள் ஒன்று
புலிக்குகை (சாளுவன்குப்பம்)	குடைவரை	புலித் தலைகள் சூழ்ந்த மேடை

- **இன்றைய தொடர்பு:** 2019 அக்டோபரில் இந்திய–சீனத் தலைவர்களின் முறைசாரா உச்சி மாநாடு மாமல்லபுரத்தில் நடந்தது – பல்லவர் காலச் சீனத் தொடர்புகள் (யுவான் சுவாங்) நினைவுகூரப்பட்டன.
- மாமல்லபுரச் சிற்பக் கலை மரபைப் பேண தமிழக அரசின் **சிற்பக் கலைக் கல்லூரி** (கட்டடக் கலை மற்றும் சிற்பக் கலைக் கல்லூரி) மாமல்லபுரத்தில் இயங்குகிறது.

காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோவில்

- **இராஜசிம்மன்** (இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன்) தொடங்கினார்; அவர் மகன் **மூன்றாம் மகேந்திரவர்மன்** நிறைவு செய்தார் என்பது பொதுவான கருத்து.
- மணற்கல்லால் கட்டப்பட்டது; பிரமிடு வடிவ விமானம்; சுற்றுச் சுவரின் உட்புறம் வரிசையாகச் சிறு சன்னிதிகள்; பாய்ந்தெழும் சிங்கத் தூண்கள் (பல்லவர் அடையாளம்); சில ஓவிய எச்சங்கள்.
- **தாக்கம்:** காஞ்சியைக் கைப்பற்றிய சாளுக்கிய **இரண்டாம் விக்கிரமாதித்தன்** இக்கோவிலைக் கண்டு வியந்து, கோவிலைச் சேதப்படுத்தாமல் கொடை வழங்கினார்; பட்டடக்கல் **விருபாக்ஷர் கோவில்** (அவர் அரசி லோகமகாதேவி கட்டியது) கைலாசநாதர் கோவிலின் தாக்கத்தைக் காட்டுகிறது என்று வரலாற்றாசிரியர்கள் கூறுகின்றனர்.

பல்லவர் கலையின் முக்கியத்துவம்

- **திராவிடக் கோவில் கட்டடக்கலையின் அடித்தளம்:** விமானம், மண்டபம், சுற்றுச் சன்னிதிகள் போன்ற கூறுகள் பின்னர் சோழர் கோவில்களில் (தஞ்சை) உச்சம் பெற்றன.
- **சிற்பக் கலை:** இயற்கை, விலங்கு, மனித வாழ்க்கையை உயிரோட்டத்துடன் காட்டும் கதைச் சிற்பங்கள் (அர்ச்சுனன் தவம், கிருஷ்ண மண்டபம்).
- **பக்தி இயக்கம்:** நாயன்மார், ஆழ்வார்களின் காலமும் பல்லவர் காலமும் ஒன்றிணைந்தவை; கோவில்கள் வழிபாட்டு, சமூக மையங்களாயின.
- **இலக்கியம், கல்வி:** காஞ்சி கடிகை (கல்வி மையம்); இராஜசிம்மன் அவையில் தண்டி (அவந்தி சுந்தரி கதை); மூன்றாம் நந்திவர்மன் மீது நந்திக் கலம்பகம்.

முதன்மைத் தேர்வு விடை எழுதுதல் (குரூப் 1 / குரூப் 2)

பல்லவர் கட்டடக்கலையின் வளர்ச்சி நிலைகள் (சுமார் 150–250 சொற்கள்)

- **முன்னுரை:** காஞ்சிப் பல்லவர்கள்; குடைவரையிலிருந்து கட்டுமானக் கோவில் வரை.
- **மகேந்திரன் பாணி:** மண்டகப்பட்டு கல்வெட்டு; குடைவரை மண்டபங்கள்.
- **மாமல்லன் பாணி:** ஐந்து இரதங்கள், மண்டபங்கள், அர்ச்சுனன் தவம்.

- **இராஜசிம்மன் பாணி:** கடற்கரைக் கோவில், கைலாசநாதர்.
- **நந்திவர்மன் பாணி:** வைகுந்தப் பெருமாள், சிறிய கோவில்கள்.
- **முடிவுரை:** சோழர் கோவில்களுக்கு அடித்தளம்; யுனெஸ்கோ 1984; பாட்டடக்கல் வரை தாக்கம்.

மாமல்லபுரம் – ஒரு திறந்தவெளி அருங்காட்சியகம் (சுமார் 150 சொற்கள்)

- மாமல்லன் பெயர்; பல்லவர் துறைமுகம்.
- நான்கு வகைச் சின்னங்கள்: இரதங்கள், மண்டபங்கள், புடைப்புச் சிற்பங்கள், கட்டுமானக் கோவில்.
- யுனெஸ்கோ 1984; சுற்றுலா, சிற்பக் கலைக் கல்லூரி; 2019 உச்சி மாநாடு.
- பாதுகாப்புச் சவால்கள்: கடல் அரிப்பு, உப்புக் காற்று, சுற்றுலா நெரிசல்.

பயிற்சி: பொருத்துக (Match the Following)

பகுதி	பொருத்தம்
மண்டகப்பட்டு	முதலாம் மகேந்திரவர்மன் – முதல் குடைவரை
ஐந்து இரதங்கள்	ஒற்றைக்கல் கோவில்கள் – மாமல்லன் காலம்
கடற்கரைக் கோவில்	இராஜசிம்மன் – கட்டுமானக் கோவில்
வைகுந்தப் பெருமாள் கோவில்	இரண்டாம் நந்திவர்மன்
வாதாபி கொண்டான்	முதலாம் நரசிம்மவர்மன்
மத்தவிலாச பிரகசனம்	மகேந்திரவர்மன் எழுதிய நாடகம்

தவிர்க்க வேண்டிய பொதுவான தவறுகள்

- ஐந்து இரதங்களை பாண்டவர்கள் கட்டவில்லை; பெயர்கள் பிற்கால வழக்கு. அவை தேர்கள் அல்ல – ஒற்றைக்கல் கோவில் மாதிரிகள்.
- கடற்கரைக் கோவில் மாமல்லன் காலத்தது அல்ல – இராஜசிம்மன் காலத்துக் கட்டுமானக் கோவில்.
- மாமல்லபுரம் யுனெஸ்கோவில் சேர்ந்தது 1984; தஞ்சை 1987 – இரண்டையும் மாற்றாதீர்கள்.
- மகேந்திரவர்மனைச் சைவத்துக்கு மாற்றியவர் அப்பர் (திருநாவுக்கரசர்), சம்பந்தர் அல்ல.
- வாதாபியைக் கைப்பற்றியவர் முதலாம் நரசிம்மவர்மன் (642); மகேந்திரவர்மன் அல்ல.

முக்கியச் சொற்கள் – தமிழ் / ஆங்கிலம் (இருமொழி வினாத்தாளுக்கு)

தமிழ்	English
குடைவரைக் கோவில்	Rock-cut cave temple
ஒற்றைக்கல் இரதம்	Monolithic ratha (temple)

கட்டுமானக் கோவில்	Structural temple
புடைப்புச் சிற்பம்	Bas-relief
விமானம்	Tower over the sanctum
துவாரபாலகர்	Door guardian
சிங்கத் தூண்	Lion pillar
கஜபிருஷ்டம்	Apsidal (elephant-back) form

விரைவு மீள்பார்வை அட்டவணை (Quick Revision)

ஆண்டு (சு.)	நிகழ்வு
575	சிம்மவிஷ்ணு
600–630	முதலாம் மகேந்திரவர்மன் – குடைவரைகள், மத்தவிலாச பிரகசனம்
630	முதலாம் நரசிம்மவர்மன் (மாமல்லன்) ஆட்சி தொடக்கம்
சு. 640	யுவான் சுவாங் காஞ்சி வருகை
642	வாதாபி கைப்பற்றல் – இரண்டாம் புலிகேசி மரணம்
சு. 700–728	இராஜசிம்மன் – கடற்கரைக் கோவில், கைலாசநாதர்
8-ஆம் நூற்றாண்டு	இரண்டாம் நந்திவர்மன் – வைகுந்தப் பெருமாள் கோவில்
1984	மாமல்லபுரச் சின்னங்கள் – யுனெஸ்கோ
அக்டோபர் 2019	மாமல்லபுரம் இந்திய–சீன முறைசாரா உச்சி மாநாடு

TNPSC முக்கியக் குறிப்புகள் (PYQ பாணி உண்மைகள்)

- பல்லவர் தலைநகர்: காஞ்சிபுரம்; துறைமுகம்: மாமல்லபுரம்.
- தமிழகக் குடைவரைகளின் முன்னோடி: முதலாம் மகேந்திரவர்மன்; மண்டகப்பட்டு கல்வெட்டு (விழுப்புரம் மாவட்டம்).
- மகேந்திரவர்மன் பட்டங்கள்: விசித்திரசித்தன், சித்திரகாரப்புலி, மத்தவிலாசன், குணபரன்.
- மத்தவிலாச பிரகசனம் – சமஸ்கிருத அங்கத நாடகம்.
- மாமல்லன் = முதலாம் நரசிம்மவர்மன்; வாதாபி கொண்டான் (642); படைத்தலைவர் பரஞ்சோதி.
- ஐந்து இரதங்கள்: தர்மராஜ, பீம, அர்ச்சுன, திரௌபதி, நகுல–சகாதேவ.
- அர்ச்சுனன் தவம் = கங்கை இறக்கம் – திறந்தவெளிப் புடைப்புச் சிற்பம்.
- கடற்கரைக் கோவில், காஞ்சி கைலாசநாதர் – இராஜசிம்மன் (இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன்).
- காஞ்சி வைகுந்தப் பெருமாள் – இரண்டாம் நந்திவர்மன்.
- மாமல்லபுரம் யுனெஸ்கோ – 1984.

- கைலாசநாதர் தாக்கம்: பட்டடக்கல் விருபாக்ஷர் கோவில் (இரண்டாம் விக்கிரமாதித்தன் காலம்).

அடிக்கடி கேட்கப்படும் கேள்விகள் (FAQ)

தமிழகத்தில் குடைவரைக் கோவில்களைத் தொடங்கியவர் யார்?

முதலாம் மகேந்திரவர்மன் பல்லவன். விழுப்புரம் மாவட்டம் மண்டகப்பட்டு குடைவரைக் கல்வெட்டு, செங்கல், மரம், உலோகம், சுண்ணாம்பு இன்றி பிரம்மா, ஈஸ்வரன், விஷ்ணுவுக்கு அக்கோவில் அமைக்கப்பட்டதாகக் கூறுகிறது.

மாமல்லபுரத்தின் ஐந்து இரதங்கள் யாவை?

தர்மராஜ இரதம், பீம இரதம், அர்ச்சுன இரதம், திரௌபதி இரதம், நகுல–சகாதேவ இரதம். இவை பாறையைச் செதுக்கி உருவாக்கிய ஒற்றைக்கல் கோவில் மாதிரிகள்; பாண்டவர் பெயர்கள் பிற்காலத்தில் வழங்கப்பட்டவை.

மாமல்லபுரம் எப்போது யுனெஸ்கோ உலகப் பாரம்பரியச் சின்னமானது?

1984-இல் "மகாபலிபுரச் சின்னங்களின் தொகுதி" (Group of Monuments at Mahabalipuram) என்ற பெயரில் யுனெஸ்கோ உலகப் பாரம்பரியப் பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டது. இதில் இரதங்கள், மண்டபங்கள், அர்ச்சுனன் தவம், கடற்கரைக் கோவில் ஆகியவை அடங்கும்.

கடற்கரைக் கோவிலைக் கட்டியவர் யார்? அதன் சிறப்பு என்ன?

இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன் (இராஜசிம்மன்) காலத்தில் கட்டப்பட்டது. இது பாறையைக் குடையாமல் கற்களை அடுக்கிக் கட்டிய கட்டுமானக் கோவில்; இரண்டு சிவன் சன்னிதிகளும் இடையே பள்ளிகொண்ட விஷ்ணு சன்னிதியும் உள்ளன.

பல்லவர் கட்டடக்கலையின் நான்கு நிலைகள் எவை?

மகேந்திரவர்மன் பாணி (குடைவரை மண்டபங்கள்), மாமல்லன் பாணி (ஒற்றைக்கல் இரதங்கள், சிற்ப மண்டபங்கள்), இராஜசிம்மன் பாணி (கடற்கரைக் கோவில், கைலாசநாதர் போன்ற கட்டுமானக் கோவில்கள்), நந்திவர்மன் / பிற்காலப் பாணி (சிறிய கட்டுமானக் கோவில்கள்).

இந்தப் பகுதியைப் பயிற்சி செய்ய எங்கள் இலவசத் தமிழ் வினாடி வினாக்கள், தினசரி நடப்பு நிகழ்வுகள் (தமிழ்) ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்துங்கள்; பொதுத் தமிழ் PYQ புத்தகம், தமிழ்நாடு நிர்வாகம் PYQ புத்தகம் உள்ளிட்ட TNPSC PYQ நூல்களையும் பாருங்கள். கோயம்புத்தூர் காந்திபுரம், மதுரை அண்ணா நகர் கிளைகளில் வகுப்பறை மற்றும் ஆன்லைன் TNPSC பயிற்சி விவரங்களுக்கு TNPSC பயிற்சிப் பக்கத்தைப் பாருங்கள் அல்லது 99941 46662 (கோயம்புத்தூர்) / 73059 47122 (மதுரை) என்ற எண்களில் அழையுங்கள்.

பயிற்சி வினாக்கள்

1. பல்லவர்களின் தலைநகர் எது?

A. காஞ்சிபுரம்

B. மதுரை

C. உறையூர்

D. தஞ்சாவூர்

2. தமிழகத்தில் குடைவரைக் கோவில்களின் முன்னோடி யார்?

A. சிம்மவிஷ்ணு

B. முதலாம் மகேந்திரவர்மன்

C. இராஜசிம்மன்

D. இரண்டாம் நந்திவர்மன்

3. மண்டகப்பட்டு இன்று எந்த மாவட்டத்தில் உள்ளது?

A. செங்கல்பட்டு

B. புதுக்கோட்டை

C. விழுப்புரம்

D. திருவண்ணாமலை

4. மத்தவிலாச பிரகசனத்தை எழுதியவர் யார்?

A. முதலாம் நரசிம்மவர்மன்

B. இரண்டாம் நந்திவர்மன்

C. தண்டி

D. முதலாம் மகேந்திரவர்மன்

5. மகேந்திரவர்மனைச் சமணத்திலிருந்து சைவத்துக்கு மாற்றியவர் யார்?

A. அப்பர்

B. சம்பந்தர்

C. சுந்தரர்

D. மாணிக்கவாசகர்

6. "சித்திரகாரப்புலி" என்ற பட்டம் பெற்றவர் யார்?

A. இராஜசிம்மன்

B. முதலாம் மகேந்திரவர்மன்

C. மாமல்லன்

D. சிம்மவிஷ்ணு

7. "மாமல்லன்" என்று அழைக்கப்பட்டவர் யார்?

A. முதலாம் மகேந்திரவர்மன்

B. இரண்டாம் நரசிம்மவர்மன்

C. முதலாம் நரசிம்மவர்மன்

D. இரண்டாம் நந்திவர்மன்

8. முதலாம் நரசிம்மவர்மன் வாதாபியைக் கைப்பற்றிய ஆண்டு எது?

A. 630

B. 642

C. 668

D. 700

SHANMUGAM IA

9. வாதாபிப் படையெடுப்பில் பல்லவப் படைத்தலைவர் யார்?

A. பரஞ்சோதி

B. அனிருத்தன்

C. கருணாகரத் தொண்டைமான்

D. அரியநாதர்

10. மாமல்லபுரச் சின்னங்கள் யுனெஸ்கோ உலகப் பாரம்பரியச் சின்னங்களான ஆண்டு எது?

A. 1984

B. 1987

C. 2004

D. 2019

11. பின்வருவனவற்றுள் ஐந்து இரதங்களுள் ஒன்று அல்லாதது எது?

A. தர்மராஜ இரதம்

B. திரௌபதி இரதம்

C. கர்ண இரதம்

D. நகுல–சகாதேவ இரதம்

12. குடிசை வடிவில் அமைந்த இரதம் எது?

A. பீம இரதம்

B. அர்ச்சுன இரதம்

C. தர்மராஜ இரதம்

D. திரௌபதி இரதம்

13. "கங்கை இறக்கம்" என்றும் அழைக்கப்படும் புடைப்புச் சிற்பம் எது?

A. அர்ச்சுனன் தவம்

B. கிருஷ்ண மண்டபம்

C. வராக மண்டபம்

D. புலிக்குகை

14. மாமல்லபுரக் கடற்கரைக் கோவிலைக் கட்டியவர் யார்?

A. முதலாம் மகேந்திரவர்மன்

B. இராஜசிம்மன்

C. முதலாம் நரசிம்மவர்மன்

D. அபராஜிதன்

15. கடற்கரைக் கோவிலில் இரண்டு சிவன் சன்னிதிகளுக்கு இடையே உள்ள சன்னிதி எது?

A. துர்க்கை

B. முருகன்

C. பள்ளிகொண்ட விஷ்ணு

D. பிரம்மா

16. காஞ்சி கைலாசநாதர் கோவிலைத் தொடங்கியவர் யார்?

A. முதலாம் இராஜராஜன்

B. முதலாம் மகேந்திரவர்மன்

C. இரண்டாம் நந்திவர்மன்

D. இராஜசிம்மன்

SHANMUGAM IA

17. காஞ்சி வைகுந்தப் பெருமாள் கோவிலைக் கட்டியவர் யார்?

A. இரண்டாம் நந்திவர்மன்
B. சிம்மவிஷ்ணு
C. முதலாம் நரசிம்மவர்மன்
D. இராஜசிம்மன்

18. கைலாசநாதர் கோவிலின் தாக்கத்தைக் காட்டுவதாகக் கருதப்படும் பட்டடக்கல் கோவில் எது?

A. பாபநாதர்
B. விருபாக்ஷர்
C. சங்கமேஸ்வரர்
D. மல்லிகார்ஜுனர்

19. முதலாம் நரசிம்மவர்மன் காலத்தில் காஞ்சிக்கு வந்த சீனப் பயணி யார்?

A. பாஹியான்
B. இட்சிங்
C. யுவான் சுவாங்
D. மார்க்கோ போலோ

20. பல்லவர் கட்டடக்கலையின் சரியான வளர்ச்சி வரிசை எது?

A. கட்டுமானம் – குடைவரை – ஒற்றைக்கல்
B. குடைவரை – கட்டுமானம் – ஒற்றைக்கல்
C. ஒற்றைக்கல் – கட்டுமானம் – குடைவரை
D. குடைவரை – ஒற்றைக்கல் இரதம் – கட்டுமானக் கோவில்

விடைகள், விளக்கம்

1. A) காஞ்சிபுரம் – பல்லவர் தலைநகர் காஞ்சிபுரம்; துறைமுகம் மாமல்லபுரம்.

2. B) முதலாம் மகேந்திரவர்மன் – முதலாம் மகேந்திரவர்மன் – மண்டகப்பட்டு குடைவரை.

3. C) விழுப்புரம் – மண்டகப்பட்டு விழுப்புரம் மாவட்டத்தில் உள்ளது.

4. D) முதலாம் மகேந்திரவர்மன் – முதலாம் மகேந்திரவர்மன் எழுதிய சமஸ்கிருத அங்கத நாடகம்.

5. A) அப்பர் – அப்பர் (திருநாவுக்கரசர்).

6. B) முதலாம் மகேந்திரவர்மன் – மகேந்திரவர்மனின் ஓவிய ஆர்வத்தைக் காட்டும் பட்டம்.

7. C) முதலாம் நரசிம்மவர்மன் – முதலாம் நரசிம்மவர்மன்; அவர் பெயரால் மாமல்லபுரம்.

8. B) 642 – 642-இல் வாதாபி கைப்பற்றல் – "வாதாபி கொண்டான்".

9. A) பரஞ்சோதி – பரஞ்சோதி (பின்னர் சிறுத்தொண்ட நாயனார் எனப் போற்றப்பட்டவர்).

10. A) 1984 – 1984 – "Group of Monuments at Mahabalipuram".

11. C) கர்ண இரதம் – ஐந்து: தர்மராஜ, பீம, அர்ச்சுன, திரௌபதி, நகுல–சகாதேவ.

SHANMUGAM IA

12. D) திரௌபதி இரதம் – திரௌபதி இரதம் குடிசை வடிவம்.

13. A) அர்ச்சுனன் தவம் – அர்ச்சுனன் தவம் – பாறைப் பிளவு கங்கையைக் குறிக்கிறது.

14. B) இராஜசிம்மன் – இராஜசிம்மன் காலக் கட்டுமானக் கோவில்.

15. C) பள்ளிகொண்ட விஷ்ணு – பள்ளிகொண்ட விஷ்ணு சன்னிதி.

16. D) இராஜசிம்மன் – இராஜசிம்மன் தொடங்கினார்; மூன்றாம் மகேந்திரவர்மன் நிறைவு.

17. A) இரண்டாம் நந்திவர்மன் – இரண்டாம் நந்திவர்மன் (பல்லவமல்லன்).

18. B) விருபாக்ஷர் – இரண்டாம் விக்கிரமாதித்தன் அரசி லோகமகாதேவி கட்டிய விருபாக்ஷர் கோவில்.

19. C) யுவான் சுவாங் – யுவான் சுவாங் சு. 640-இல் காஞ்சி வந்தார்.

20. D) குடைவரை – ஒற்றைக்கல் இரதம் – கட்டுமானக் கோவில் – மகேந்திரன் (குடைவரை) → மாமல்லன் (இரதம்) → இராஜசிம்மன் (கட்டுமானம்).

Shanmugam IAS Academy – அடுத்த படி

- **வகுப்புகள்:** TNPSC குரூப் 1, 2 / 2A (Prelims + Mains), குரூப் 4, UPSC / IAS, வங்கி, SSC, SI – கோவை · மதுரை · ஆன்லைன் – https://www.shanmugamiasacademy.in/fees
- **நூல்கள் (PDF):** TNPSC PYQ நூல்கள், பொதுத் தமிழ் முழுமையான நூல், UPSC நூல்கள் – https://www.shanmugamiasacademy.in/study-materials
- **மேலும் இலவச PDF:** https://www.shanmugamiasacademy.in/free-pdf-download · இந்தப் பக்கம்: https://www.shanmugamiasacademy.in/tnpsc-notes/pallava-art-architecture

சேர்க்கைக்கு அழைக்க / WhatsApp: 99941 46662 · 99944 27714 · www.shanmugamiasacademy.in