சங்க இலக்கியம் – எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, தொல்காப்பியம், திணைக் கோட்பாடு, அகம் / புறம், முச்சங்க மரபு, சங்ககாலச் சமூகம் | TNPSC குறிப்புகள்

TNPSC குறிப்புகள் · https://www.shanmugamiasacademy.in/tnpsc-notes/sangam-literature

சங்க இலக்கியம் என்பது சுமார் **கி.மு. 3-ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 3-ஆம் நூற்றாண்டு** வரையிலான காலத்தில் இயற்றப்பட்டதாகக் கருதப்படும் பழந்தமிழ்ப் பாடல்களின் தொகுப்பு. இது **பதினெண் மேற்கணக்கு** எனப்படும் **எட்டுத்தொகை** (8 தொகை நூல்கள்), **பத்துப்பாட்டு** (10 நீண்ட பாடல்கள்) ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது; இவற்றுக்கு இலக்கணம் வகுத்தது **தொல்காப்பியம்**. பாடல்கள் **அகம்** (காதல், குடும்ப வாழ்க்கை) – **புறம்** (போர், கொடை, ஆட்சி, சமூகம்) என இரு பெரும் பிரிவுகளாகவும், நிலத்தோடு உணர்வை இணைக்கும் **திணைக் கோட்பாட்டின்** அடிப்படையிலும் அமைந்துள்ளன. மதுரையில் பாண்டியர் ஆதரவில் மூன்று சங்கங்கள் இருந்தன என்பது மரபு வழிச் செய்தி.

Read in English

இந்தக் குறிப்புகள் TNPSC குரூப் 1, 2/2A, 4 தேர்வர்களுக்காக எழுதப்பட்டவை. பாடத்திட்டத்தின் **தமிழ்நாட்டின் வரலாறு, பண்பாடு, மரபு மற்றும் சமூக–அரசியல் இயக்கங்கள்** அலகில் "சங்க காலம் முதல் இக்காலம் வரையிலான தமிழ் இலக்கியம்", "தமிழ்ச் சமூக வரலாறு" ஆகிய தலைப்புகளுக்கு இதுவே அடித்தளம்; குரூப் 4 **பொதுத் தமிழ்** பகுதியில் நூல்–ஆசிரியர்–பாட்டுடைத் தலைவர் பொருத்துக வினாக்கள் தவறாமல் வருகின்றன. தொடர்புடைய குறிப்பு: கீழடி அகழாய்வு.

சங்க இலக்கியம் – ஒரே பார்வையில்

கூறு	விவரம்
காலம் (பொதுவான கருத்து)	சுமார் கி.மு. 3-ஆம் நூற்றாண்டு – கி.பி. 3-ஆம் நூற்றாண்டு
மொத்தத் தொகுப்பு	பதினெண் மேற்கணக்கு = எட்டுத்தொகை (8) + பத்துப்பாட்டு (10)
அளவு	சுமார் 2,381 பாடல்கள்; சுமார் 473 புலவர்கள் (பெயர் தெரியாதோரும் உள்ளனர்)
இலக்கண நூல்	தொல்காப்பியம் – தொல்காப்பியர்; எழுத்து, சொல், பொருள் என மூன்று அதிகாரங்கள்
பாடுபொருள்	அகம் (காதல், இல்லறம்) / புறம் (போர், கொடை, அறம், சமூகம்)

பெண் புலவர்கள் (எ.கா.)	ஔவையார், வெள்ளிவீதியார், காக்கைப்பாடினியார் நச்செள்ளையார், ஆதிமந்தியார்
மீட்டெடுத்துப் பதிப்பித்தோர்	சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை (கலித்தொகை 1887), உ.வே. சாமிநாதையர் (பத்துப்பாட்டு 1889, புறநானூறு 1894)
பிற்காலத் தொகுப்பு	பதினெண் கீழ்க்கணக்கு (திருக்குறள், நாலடியார் போன்ற அறநூல்கள்) – சங்கம் மருவிய காலம்

எட்டுத்தொகை (Ettuthogai)

நினைவில் கொள்ளும் பழம் வெண்பா: "நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு ஒத்த பதிற்றுப்பத்து ஓங்கு பரிபாடல் கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலியோடு அகம்புறம் என்று இத்திறத்த எட்டுத் தொகை".

நூல்	பாடல்கள்	அகம் / புறம்	சிறப்புக் குறிப்பு
நற்றிணை	400	அகம்	9–12 அடிகள்
குறுந்தொகை	400	அகம்	4–8 அடிகள்; தொகுத்தவர் பூரிக்கோ
ஐங்குறுநூறு	500	அகம்	3–6 அடிகள்; ஐந்து திணைக்கும் தலா 100; தொகுத்தவர் கூடலூர் கிழார்
பதிற்றுப்பத்து	100 (பத்துப் பத்துகள்)	புறம்	சேர மன்னர்களைப் புகழ்வது; முதல், இறுதிப் பத்துகள் கிடைக்கவில்லை
பரிபாடல்	70	அகமும் புறமும்	இசைப் பாடல்கள்; திருமால், முருகன், வையை ஆறு, மதுரை; சில பாடல்களே கிடைக்கின்றன
கலித்தொகை	150	அகம்	கலிப்பா; தொகுத்தவர் நல்லந்துவனார்
அகநானூறு	400	அகம்	13–31 அடிகள்; "நெடுந்தொகை"; தொகுத்தவர் உருத்திரசன்மன்
புறநானூறு	400	புறம்	மன்னர், போர், கொடை, சமூக வாழ்க்கை – வரலாற்றுக்கு முதன்மைச் சான்று

- **அக நூல்கள் (5):** நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகநானூறு.
- **புற நூல்கள் (2):** புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து. **இரண்டும் கலந்தது:** பரிபாடல்.
- ஐங்குறுநூற்றில் மருதம் – ஓரம்போகியார், நெய்தல் – அம்மூவனார், குறிஞ்சி – கபிலர், பாலை – ஓதலாந்தையார், முல்லை – பேயனார் (ஒவ்வொருவரும் 100 பாடல்கள்).
- அகப்பாடல்களில் தலைவன், தலைவி பெயர் கூறப்படுவதில்லை (சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொளப் பெறாஅர்) – இதுவே அகத்தின் மரபு.

பத்துப்பாட்டு (Pathuppattu)

நினைவில் கொள்ளும் வெண்பா: "முருகு பொருநாறு பாணிரண்டு முல்லை பெருகு வள மதுரைக் காஞ்சி – மருவினிய கோலநெடு நல்வாடை கோல்குறிஞ்சிப் பட்டினப் பாலை

கடாத்தொடும் பத்து".

நூல்	ஆசிரியர்	பாட்டுடைத் தலைவர் / பொருள்	குறிப்பு
திருமுருகாற்றுப்படை	நக்கீரர்	முருகன்	ஆற்றுப்படை; பத்துப்பாட்டின் முதல் நூல்
பொருநராற்றுப்படை	முடத்தாமக் கண்ணியார்	கரிகால் சோழன்	ஆற்றுப்படை
சிறுபாணாற்றுப்படை	நல்லூர் நத்தத்தனார்	நல்லியக்கோடன்	ஆற்றுப்படை
பெரும்பாணாற்றுப்படை	கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்	தொண்டைமான் இளந்திரையன் (காஞ்சி)	ஆற்றுப்படை
முல்லைப்பாட்டு	நப்பூதனார்	–	அகம்; பத்துப்பாட்டில் மிகச் சிறியது (103 அடிகள்)
மதுரைக்காஞ்சி	மாங்குடி மருதனார்	தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்	மிக நீளமானது (782 அடிகள்); மதுரை நகர வாழ்க்கை
நெடுநல்வாடை	நக்கீரர்	பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்	வாடைக் காலம்; அரண்மனை வருணனை
குறிஞ்சிப்பாட்டு	கபிலர்	ஆரிய அரசன் பிரகத்தனுக்குத் தமிழ்க் களவொழுக்கத்தை விளக்கியது	அகம்; 99 மலர்களின் பட்டியல்
பட்டினப்பாலை	கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்	கரிகால் சோழன்	அகம்; காவிரிப்பூம்பட்டினம் (புகார்) வருணனை
மலைபடுகடாம் (கூத்தராற்றுப்படை)	பெருங்கௌசிகனார்	நன்னன்	ஆற்றுப்படை

- **ஆற்றுப்படை நூல்கள் (5):** திருமுருகாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, மலைபடுகடாம். பரிசு பெற்ற கலைஞர் ஒருவர், பரிசு பெற விரும்பும் மற்றொருவரை வள்ளலிடம் வழிப்படுத்துவதே ஆற்றுப்படை.
- **அக நூல்கள்:** முல்லைப்பாட்டு, குறிஞ்சிப்பாட்டு, பட்டினப்பாலை; நெடுநல்வாடை அகமா புறமா என்பதில் உரையாசிரியர்களிடையே கருத்து வேறுபாடு உண்டு.

- நக்கீரர் இரண்டு நூல்களையும் (திருமுருகாற்றுப்படை, நெடுநல்வாடை), கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் இரண்டு நூல்களையும் (பெரும்பாணாற்றுப்படை, பட்டினப்பாலை) பாடினர்.

தொல்காப்பியம்

- இன்று கிடைக்கும் **மிகப் பழைய தமிழ் இலக்கண நூல்**; ஆசிரியர் **தொல்காப்பியர்**.
- **அமைப்பு:** எழுத்ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரம் என மூன்று அதிகாரங்கள்; ஒவ்வொன்றிலும் 9 இயல்கள் – மொத்தம் **27 இயல்கள்**; சுமார் 1,600 நூற்பாக்கள் (பதிப்புக்கு ஏற்ப எண்ணிக்கை சற்று மாறும்).
- **பொருளதிகாரம்** வாழ்க்கை இலக்கணம் கூறும் தனிச்சிறப்பு உடையது – அகத்திணை, புறத்திணை, முதற்பொருள்–கருப்பொருள்–உரிப்பொருள், மெய்ப்பாடு, உவமை, செய்யுள் ஆகியவற்றை விளக்குகிறது.
- **பாயிரம்:** பனம்பாரனார் எழுதியது; நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் அவையில், அதங்கோட்டு ஆசான் முன்னிலையில் நூல் அரங்கேறியதாகக் கூறுகிறது.
- **உரையாசிரியர்கள்:** இளம்பூரணர் (முதல் உரையாசிரியர்), சேனாவரையர், பேராசிரியர், நச்சினார்க்கினியர், தெய்வச்சிலையார், கல்லாடர்.

திணைக் கோட்பாடு: அகத்திணை

தொல்காப்பியம் பாடலின் பொருளை **முதற்பொருள்** (நிலம், பொழுது), **கருப்பொருள்** (தெய்வம், மக்கள், விலங்கு, மரம், பூ, தொழில், இசை முதலியன), **உரிப்பொருள்** (அந்நிலத்துக்குரிய ஒழுக்கம் / உணர்வு) என மூன்றாகப் பிரிக்கிறது. அன்பின் ஐந்திணைகள்:

திணை	நிலம்	தெய்வம்	உரிப்பொருள்
குறிஞ்சி	மலையும் மலை சார்ந்த இடமும்	முருகன் (சேயோன்)	புணர்தல்
முல்லை	காடும் காடு சார்ந்த இடமும்	திருமால் (மாயோன்)	இருத்தல் (பிரிவைப் பொறுத்திருத்தல்)
மருதம்	வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும்	இந்திரன் (வேந்தன்)	ஊடல்
நெய்தல்	கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும்	வருணன்	இரங்கல்
பாலை	குறிஞ்சியும் முல்லையும் வறட்சியால் திரிந்த நிலம்	கொற்றவை	பிரிதல்

- **பாலைக்குத் தனி நிலம் இல்லை:** "முல்லையும் குறிஞ்சியும் முறைமையில் திரிந்து ... பாலை என்பதோர் படிவம் கொள்ளும்" என்று சிலப்பதிகாரம் கூறுகிறது.
- ஐந்திணையுடன் **கைக்கிளை** (ஒருதலைக் காமம்), **பெருந்திணை** (பொருந்தாக் காமம்) சேர்த்து **அகத்திணைகள் ஏழு**.
- திணை என்பது நிலம், இயற்கை, தொழில், உணர்வு ஆகியவற்றை இணைக்கும் **சூழலியல் சார்ந்த** இலக்கியக் கோட்பாடு – உலக இலக்கியத்தில் தனித்தன்மை வாய்ந்தது.

புறத்திணைகள்

தொல்காப்பியம் ஏழு புறத்திணைகளைக் கூறுகிறது; ஒவ்வொன்றும் ஓர் அகத்திணைக்குப் "புறனாக" அமைகிறது (வெட்சி – குறிஞ்சி, வஞ்சி – முல்லை, உழிஞை – மருதம், தும்பை – நெய்தல், வாகை – பாலை, காஞ்சி – பெருந்திணை, பாடாண் – கைக்கிளை). பிற்காலப் **புறப்பொருள் வெண்பாமாலை** (ஐயனாரிதனார்) புறத்திணைகளைப் பன்னிரண்டாக விரித்தது.

புறத்திணை	பொருள்
வெட்சி	பகைவரின் ஆநிரைகளைக் கவர்தல்
வஞ்சி	மண்ணாசையால் படையெடுத்தல்
உழிஞை	பகைவரின் மதிலை முற்றுகையிடுதல்
தும்பை	இரு படைகளும் நேருக்கு நேர் போரிடுதல்
வாகை	வெற்றி
காஞ்சி	நிலையாமை
பாடாண்	ஒருவரின் புகழ், கொடை, வீரத்தைப் பாடுதல்

முச்சங்க மரபு

இறையனார் அகப்பொருள் உரை (களவியல் உரை) கூறும் மரபுச் செய்தியின்படி பாண்டிய மன்னர்களின் ஆதரவில் மூன்று சங்கங்கள் நடந்தன. இதை வரலாற்றாசிரியர்கள் பெரும்பாலும் **மரபுக் கதையாகவே** கருதுகின்றனர்; "சங்கம்" என்ற சொல் சங்கப் பாடல்களிலேயே இல்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இன்று கிடைக்கும் நூல்கள் கடைச்சங்கத்தைச் சேர்ந்தவை எனப்படுகின்றன.

சங்கம்	இடம் (மரபு)	காலம் (மரபுக் கணக்கு)	குறிப்பு
தலைச்சங்கம்	தென்மதுரை (கடல்கொண்டது)	4,440 ஆண்டுகள்	நூல்கள் எதுவும் கிடைக்கவில்லை
இடைச்சங்கம்	கபாடபுரம் (கடல்கொண்டது)	3,700 ஆண்டுகள்	தொல்காப்பியம் இக்காலத்தது என மரபு
கடைச்சங்கம்	மதுரை (இன்றைய மதுரை)	1,850 ஆண்டுகள்	எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு

சங்க இலக்கியம் காட்டும் சமூகமும் வரலாறும்

- **மூவேந்தர்:** சேரர் (வஞ்சி / கரூர், முசிறி), சோழர் (உறையூர், புகார்), பாண்டியர் (மதுரை, கொற்கை); இவர்களுடன் வேளிர், குறுநில மன்னர்கள். கடையேழு வள்ளல்கள் – பாரி, ஓரி, காரி, ஆய், அதியமான், நள்ளி, பேகன்.

- **புகழ்பெற்ற மன்னர்கள்:** கரிகால் சோழன் (வெண்ணிப் போர்; பட்டினப்பாலை, பொருநராற்றுப்படை), தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் (மதுரைக்காஞ்சி, நெடுநல்வாடை), சேரன் செங்குட்டுவன் (பதிற்றுப்பத்து).
- **பொருளாதாரம்:** வேளாண்மை, கால்நடை, மீன்பிடி, உப்பு, நெசவு; புகார், முசிறி, கொற்கை துறைமுகங்கள் வழியாக ரோமானியர் (யவனர்) உடன் வணிகம்.
- **சமூகம்:** பாணர், விறலியர், கூத்தர் போன்ற கலைஞர்கள்; நடுகல் வழிபாடு; பெண் புலவர்களின் பங்கு.
- **பிற சான்றுகளுடன் ஒப்பீடு:** அசோகரின் கல்வெட்டுகள் (II, XIII) சோழர், பாண்டியர், சத்தியபுத்திரர், கேரளபுத்திரர் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றன; கீழடி, கொடுமணல், அரிக்கமேடு போன்ற அகழாய்வுகள் சங்கப் பாடல்களின் நகர, வணிகச் சித்திரத்தை உறுதிப்படுத்துகின்றன.

தமிழ்நாட்டுக் கோணம் – செம்மொழியும் இன்றைய முயற்சிகளும்

- **2004:** இந்திய அரசு தமிழை முதல் **செம்மொழியாக** (Classical Language) அறிவித்தது; சங்க இலக்கியத்தின் தொன்மையே இதற்கு முக்கிய அடிப்படை.
- **செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம்** (Central Institute of Classical Tamil, சென்னை) தொல்காப்பியம், சங்க நூல்களின் ஆய்வு, மொழிபெயர்ப்புகளை மேற்கொள்கிறது.
- **தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம்** (tamilvu.org) சங்க நூல்களின் மூலம், உரைகளை இணையத்தில் இலவசமாக வழங்குகிறது.

முதன்மைத் தேர்வு விடை எழுதுதல் (குரூப் 1 / குரூப் 2)

சங்க இலக்கியம் – தமிழர் வரலாற்றுக்கான சான்றாக (சுமார் 150–250 சொற்கள்)

- **முன்னுரை:** எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு; சுமார் கி.மு. 3 – கி.பி. 3-ஆம் நூற்றாண்டு.
- **அரசியல்:** மூவேந்தர், வேளிர்; புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து, மதுரைக்காஞ்சி.
- **பொருளாதாரம்:** ஐந்திணைத் தொழில்கள்; பட்டினப்பாலையில் புகார் துறைமுகம்; யவன வணிகம்.
- **சமூகம், பண்பாடு:** அகம்–புறம், நடுகல், கலைஞர்கள், பெண் புலவர்கள்.
- **வரம்புகள்:** கவிதை மிகைப்படுத்தல், காலக்கணிப்புச் சிக்கல் – அதனால் கல்வெட்டு, அகழாய்வுச் சான்றுகளுடன் (கீழடி, அசோகர் கல்வெட்டுகள்) ஒப்பிட வேண்டும்.
- **முடிவுரை:** தமிழ் செம்மொழி அந்தஸ்துக்கும் தமிழர் அடையாளத்துக்கும் அடித்தளம்.

திணைக் கோட்பாடு – நிலமும் உணர்வும் (சுமார் 150 சொற்கள்)

- தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம்; முதல்–கரு–உரிப்பொருள்.
- ஐந்திணை அட்டவணை (நிலம், தெய்வம், உரிப்பொருள்).
- கைக்கிளை, பெருந்திணை சேர்த்து ஏழு அகத்திணை; ஏழு புறத்திணை.
- முக்கியத்துவம்: சூழலியல் பார்வை, மக்கள் வாழ்க்கை முறையின் பதிவு.

பயிற்சி: பொருத்துக (Match the Following)

பகுதி	பொருத்தம்

மதுரைக்காஞ்சி	மாங்குடி மருதனார்
குறிஞ்சிப்பாட்டு	கபிலர் – 99 மலர்கள்
பட்டினப்பாலை	காவிரிப்பூம்பட்டினம் – கரிகாலன்
மலைபடுகடாம்	கூத்தராற்றுப்படை – நன்னன்
நெய்தல்	இரங்கல் – வருணன்
உழிஞை	மதில் முற்றுகை

தவிர்க்க வேண்டிய பொதுவான தவறுகள்

- திருக்குறள், நாலடியார் போன்றவை சங்க (மேற்கணக்கு) நூல்கள் அல்ல – கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்.
- எட்டுத்தொகையில் புற நூல்கள் இரண்டே – புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து; பரிபாடல் இரண்டும் கலந்தது.
- பத்துப்பாட்டில் மிகச் சிறியது முல்லைப்பாட்டு; மிக நீளமானது மதுரைக்காஞ்சி.
- பாலைக்குத் தனி நிலம் இல்லை; அதன் தெய்வம் கொற்றவை.
- மருதத்துக்கு உரிப்பொருள் ஊடல்; நெய்தலுக்கு இரங்கல் – இவற்றை மாற்றாதீர்கள்.
- முச்சங்கக் கணக்கு மரபுச் செய்தி; உறுதியான வரலாறாக எழுதக் கூடாது.

முக்கியச் சொற்கள் – தமிழ் / ஆங்கிலம் (இருமொழி வினாத்தாளுக்கு)

தமிழ்	English
எட்டுத்தொகை	Eight Anthologies
பத்துப்பாட்டு	Ten Idylls
பதினெண் மேற்கணக்கு	Eighteen Major Works
அகம் / புறம்	Interior (love) / Exterior (war, public life)
திணை	Landscape-mood category
ஆற்றுப்படை	Guide poem (bard directing another bard to a patron)
நடுகல்	Hero stone
உரிப்பொருள்	Characteristic emotion of a thinai
செம்மொழி	Classical language

விரைவு மீள்பார்வை அட்டவணை (Quick Revision)

ஆண்டு / காலம்	நிகழ்வு
சு. கி.மு. 3 – கி.பி. 3-ஆம் நூற்றாண்டு	சங்கப் பாடல்கள் இயற்றப்பட்ட காலம் (பொதுவான கருத்து)

கி.மு. 3-ஆம் நூற்றாண்டு	அசோகர் கல்வெட்டுகளில் சோழர், பாண்டியர், சத்தியபுத்திரர், கேரளபுத்திரர் குறிப்பு
பிற்காலம் (இடைக்காலம்)	எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு தொகுப்புகளாக அமைந்தன; இறையனார் அகப்பொருள் உரையில் முச்சங்க மரபு
1887	சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை – கலித்தொகை பதிப்பு
1889	உ.வே. சாமிநாதையர் – பத்துப்பாட்டு பதிப்பு
1894	உ.வே. சாமிநாதையர் – புறநானூறு பதிப்பு
2004	தமிழ் – இந்தியாவின் முதல் செம்மொழி

TNPSC முக்கியக் குறிப்புகள் (PYQ பாணி உண்மைகள்)

- பதினெண் மேற்கணக்கு = எட்டுத்தொகை + பத்துப்பாட்டு.
- எட்டுத்தொகை அக நூல்கள் 5; புற நூல்கள் 2; பரிபாடல் இரண்டும்.
- ஐங்குறுநூறு 500 பாடல்கள் – மிகச் சிறிய பாடல்கள் (3–6 அடி); குறுந்தொகை 4–8 அடி; அகநானூறு 13–31 அடி.
- அகநானூற்றின் மறுபெயர் நெடுந்தொகை; கலித்தொகை – கலிப்பா.
- ஆற்றுப்படை நூல்கள் 5; மலைபடுகடாம் = கூத்தராற்றுப்படை.
- முல்லைப்பாட்டு – 103 அடி (சிறியது); மதுரைக்காஞ்சி – 782 அடி (நீளமானது).
- குறிஞ்சிப்பாட்டு – கபிலர் – 99 மலர்கள் – பிரகத்தன்.
- பட்டினப்பாலை, பொருநராற்றுப்படை – கரிகால் சோழன்.
- தொல்காப்பியம் – 3 அதிகாரம், 27 இயல்; முதல் உரையாசிரியர் இளம்பூரணர்.
- ஐந்திணை தெய்வங்கள்: முருகன், திருமால், இந்திரன், வருணன், கொற்றவை.
- அகத்திணை 7; தொல்காப்பியப் புறத்திணை 7; புறப்பொருள் வெண்பாமாலையில் 12.
- முச்சங்கம்: தென்மதுரை, கபாடபுரம், மதுரை (இறையனார் அகப்பொருள் உரை).

அடிக்கடி கேட்கப்படும் கேள்விகள் (FAQ)

பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்கள் எவை?

எட்டுத்தொகை (நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு), பத்துப்பாட்டு (திருமுருகாற்றுப்படை முதல் மலைபடுகடாம் வரை பத்து நீண்ட பாடல்கள்) ஆகிய பதினெட்டு நூல்களே பதினெண் மேற்கணக்கு – இவையே சங்க இலக்கியம்.

அகம், புறம் என்றால் என்ன?

அகம் என்பது பெயர் சுட்டப்படாத தலைவன்–தலைவியின் காதல், இல்லற உணர்வுகளைப் பாடுவது; புறம் என்பது போர், வீரம், கொடை, அறம், ஆட்சி, சமூக வாழ்க்கை போன்ற வெளி வாழ்க்கையைப் பாடுவது. புறப்பாடல்களில் மன்னர், புலவர் பெயர்கள் வெளிப்படையாக வருவதால் அவை வரலாற்றுக்குச் சிறந்த சான்றுகள்.

ஐந்திணைகளும் அவற்றின் நிலங்களும் எவை?

குறிஞ்சி – மலை, முல்லை – காடு, மருதம் – வயல், நெய்தல் – கடற்கரை, பாலை – குறிஞ்சியும் முல்லையும் வறட்சியால் திரிந்த நிலம். இவற்றின் உரிப்பொருள்கள் முறையே புணர்தல், இருத்தல், ஊடல், இரங்கல், பிரிதல்.

தொல்காப்பியத்தின் அமைப்பு என்ன?

தொல்காப்பியர் இயற்றிய தொல்காப்பியம் எழுத்து, சொல், பொருள் என மூன்று அதிகாரங்களையும், ஒவ்வொன்றிலும் ஒன்பது இயல்களாக 27 இயல்களையும் கொண்டது. பொருளதிகாரம் அகம், புறம், திணை போன்ற வாழ்க்கை இலக்கணத்தைக் கூறுவது அதன் தனிச்சிறப்பு.

முச்சங்கங்கள் உண்மையில் இருந்தனவா?

தென்மதுரை, கபாடபுரம், மதுரை ஆகிய இடங்களில் மூன்று சங்கங்கள் இருந்தன என்ற செய்தி இறையனார் அகப்பொருள் உரையில் வரும் மரபுச் செய்தி. பல்லாயிரம் ஆண்டுக் கணக்குகள் இருப்பதால் வரலாற்றாசிரியர்கள் இதை மரபுக் கதையாகவே கருதுகின்றனர்; ஆனால் மதுரையில் பாண்டியர் ஆதரவில் புலவர் அவை இருந்திருக்கலாம் என்பதை மறுப்பதில்லை.

இந்தப் பகுதியைப் பயிற்சி செய்ய எங்கள் இலவசத் தமிழ் வினாடி வினாக்கள், தினசரி நடப்பு நிகழ்வுகள் (தமிழ்) ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்துங்கள்; பொதுத் தமிழ் PYQ புத்தகம், தமிழ்நாடு நிர்வாகம் PYQ புத்தகம் உள்ளிட்ட TNPSC PYQ நூல்களையும் பாருங்கள். கோயம்புத்தூர் காந்திபுரம், மதுரை அண்ணா நகர் கிளைகளில் வகுப்பறை மற்றும் ஆன்லைன் TNPSC பயிற்சி விவரங்களுக்கு TNPSC பயிற்சிப் பக்கத்தைப் பாருங்கள் அல்லது 99941 46662 (கோயம்புத்தூர்) / 73059 47122 (மதுரை) என்ற எண்களில் அழையுங்கள்.

பயிற்சி வினாக்கள்

1. பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்கள் எவை?

A. எட்டுத்தொகை + பத்துப்பாட்டு
B. பதினெண் கீழ்க்கணக்கு
C. ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்
D. திருக்குறள் + நாலடியார்

2. எட்டுத்தொகையில் புறம் சார்ந்த நூல்கள் எவை?

A. நற்றிணை, குறுந்தொகை
B. புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து
C. கலித்தொகை, அகநானூறு
D. ஐங்குறுநூறு, பரிபாடல்

3. ஐங்குறுநூற்றில் உள்ள பாடல்கள் எத்தனை?

A. 400
B. 500
C. 150
D. 70

4. "நெடுந்தொகை" என்று அழைக்கப்படும் நூல் எது?

A. புறநானூறு
B. குறுந்தொகை
C. கலித்தொகை
D. அகநானூறு

5. சேர மன்னர்களைப் பற்றிய எட்டுத்தொகை நூல் எது?

A. பதிற்றுப்பத்து
B. பரிபாடல்
C. நற்றிணை
D. கலித்தொகை

6. பத்துப்பாட்டில் மிக நீளமான நூல் எது?

A. முல்லைப்பாட்டு
B. மதுரைக்காஞ்சி
C. பட்டினப்பாலை
D. நெடுநல்வாடை

7. 99 மலர்களைப் பட்டியலிடும் நூல் எது?

A. மலைபடுகடாம்
B. முல்லைப்பாட்டு
C. குறிஞ்சிப்பாட்டு
D. திருமுருகாற்றுப்படை

8. பட்டினப்பாலையின் பாட்டுடைத் தலைவர் யார்?

A. நெடுஞ்செழியன்
B. செங்குட்டுவன்
C. நன்னன்
D. கரிகால் சோழன்

9. "கூத்தராற்றுப்படை" என்று அழைக்கப்படும் நூல் எது?

A. மலைபடுகடாம்
B. பொருநராற்றுப்படை
C. சிறுபாணாற்றுப்படை
D. பெரும்பாணாற்றுப்படை

10. மதுரைக்காஞ்சியை இயற்றியவர் யார்?

A. நக்கீரர்
B. மாங்குடி மருதனார்
C. கபிலர்
D. நப்பூதனார்

11. தொல்காப்பியத்தில் உள்ள மொத்த இயல்கள் எத்தனை?

A. 9
B. 18
C. 27
D. 33

SHANMUGAM IA

12. தொல்காப்பியத்தின் முதல் உரையாசிரியர் யார்?

A. பரிமேலழகர்

B. சேனாவரையர்

C. நச்சினார்க்கினியர்

D. இளம்பூரணர்

13. மருத நிலத்தின் உரிப்பொருள் எது?

A. ஊடல்

B. இருத்தல்

C. புணர்தல்

D. இரங்கல்

14. பாலை நிலத்தின் தெய்வம் எது?

A. முருகன்

B. கொற்றவை

C. வருணன்

D. இந்திரன்

15. நெய்தல் நிலம் என்பது எது?

A. மலை

B. காடு

C. கடற்கரை

D. வயல்

16. பகைவரின் மதிலை முற்றுகையிடுதலைக் குறிக்கும் புறத்திணை எது?

A. வெட்சி

B. காஞ்சி

C. வாகை

D. உழிஞை

17. முச்சங்கங்கள் பற்றிய செய்தியைத் தரும் நூல் எது?

A. இறையனார் அகப்பொருள் உரை

B. தொல்காப்பியம்

C. சிலப்பதிகாரம்

D. புறநானூறு

18. மரபுப்படி இடைச்சங்கம் நடந்த இடம் எது?

A. தென்மதுரை

B. கபாடபுரம்

C. மதுரை

D. உறையூர்

19. புறநானூற்றை முதன்முதலில் அச்சில் பதிப்பித்தவர் யார்?

A. சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை

B. ஆறுமுக நாவலர்

C. உ.வே. சாமிநாதையர்

D. மறைமலை அடிகள்

SHANMUGAM IA

20. பின்வருவனவற்றுள் ஆற்றுப்படை நூல் அல்லாதது எது?

A. பொருநராற்றுப்படை
B. சிறுபாணாற்றுப்படை
C. மலைபடுகடாம்
D. நெடுநல்வாடை

விடைகள், விளக்கம்

1. A) எட்டுத்தொகை + பத்துப்பாட்டு – 8 தொகை நூல்கள் + 10 பாட்டுகள் = 18 மேற்கணக்கு நூல்கள்.

2. B) புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து – புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து புறம்; பரிபாடல் அகமும் புறமும்.

3. B) 500 – ஐந்து திணைக்கும் தலா 100 என 500 பாடல்கள்.

4. D) அகநானூறு – நீண்ட (13–31 அடி) பாடல்களைக் கொண்டதால் அகநானூறு நெடுந்தொகை.

5. A) பதிற்றுப்பத்து – பதிற்றுப்பத்து சேர மன்னர்களைப் பத்துப் பத்துப் பாடல்களாகப் பாடுகிறது.

6. B) மதுரைக்காஞ்சி – மதுரைக்காஞ்சி 782 அடிகள்; முல்லைப்பாட்டு 103 அடிகளுடன் மிகச் சிறியது.

7. C) குறிஞ்சிப்பாட்டு – கபிலர் பாடிய குறிஞ்சிப்பாட்டு 99 மலர்களைக் குறிப்பிடுகிறது.

8. D) கரிகால் சோழன் – கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் கரிகாலனையும் புகாரையும் பாடினார்.

9. A) மலைபடுகடாம் – பெருங்கௌசிகனார் பாடிய மலைபடுகடாம் கூத்தராற்றுப்படை.

10. B) மாங்குடி மருதனார் – மாங்குடி மருதனார் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனைப் பாடினார்.

11. C) 27 – மூன்று அதிகாரங்கள் × ஒன்பது இயல்கள் = 27.

12. D) இளம்பூரணர் – இளம்பூரணர் தொல்காப்பியத்துக்கு முதலில் உரை எழுதினார்.

13. A) ஊடல் – மருதம் – ஊடல்; நெய்தல் – இரங்கல்; முல்லை – இருத்தல்.

14. B) கொற்றவை – பாலைக்குத் தெய்வம் கொற்றவை.

15. C) கடற்கரை – நெய்தல் – கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும்.

16. D) உழிஞை – உழிஞை – மதில் முற்றுகை; வெட்சி – ஆநிரை கவர்தல்; வாகை – வெற்றி.

17. A) இறையனார் அகப்பொருள் உரை – இறையனார் அகப்பொருள் உரையே முச்சங்க மரபைக் கூறுகிறது.

18. B) கபாடபுரம் – தலைச்சங்கம் தென்மதுரை, இடைச்சங்கம் கபாடபுரம், கடைச்சங்கம் மதுரை.

19. C) உ.வே. சாமிநாதையர் – உ.வே. சாமிநாதையர் 1894-இல் புறநானூற்றைப் பதிப்பித்தார்.

20. D) நெடுநல்வாடை – நெடுநல்வாடை ஆற்றுப்படை அல்ல; பிற மூன்றும் ஆற்றுப்படை.

Shanmugam IAS Academy – அடுத்த படி

- **வகுப்புகள்:** TNPSC குரூப் 1, 2 / 2A (Prelims + Mains), குரூப் 4, UPSC / IAS, வங்கி, SSC, SI – கோவை · மதுரை · ஆன்லைன் – https://www.shanmugamiasacademy.in/fees
- **நூல்கள் (PDF):** TNPSC PYQ நூல்கள், பொதுத் தமிழ் முழுமையான நூல், UPSC நூல்கள் – https://www.shanmugamiasacademy.in/study-materials
- **மேலும் இலவச PDF:** https://www.shanmugamiasacademy.in/free-pdf-download · இந்தப் பக்கம்: https://www.shanmugamiasacademy.in/tnpsc-notes/sangam-literature

சேர்க்கைக்கு அழைக்க / WhatsApp: 99941 46662 · 99944 27714 · www.shanmugamiasacademy.in

SHANMUGAM IA