தமிழ்நாட்டின் கலைகள் – பரதநாட்டியம், தமிழிசை, தெருக்கூத்து, கரகாட்டம், சிலம்பம், நாட்டுப்புறக் கலைகள், கலை நிறுவனங்கள் | TNPSC குறிப்புகள்

TNPSC குறிப்புகள் · https://www.shanmugamiasacademy.in/tnpsc-notes/tamil-performing-arts

தமிழ்நாட்டின் கலை மரபு **இயல், இசை, நாடகம்** என்ற "முத்தமிழ்" மரபில் வேரூன்றியது. செவ்வியல் நடனமான **பரதநாட்டியம்** (முன்பு "சதிர்"), பண் அடிப்படையிலான **தமிழிசை**, கர்நாடக இசை ஆகியவற்றுடன், **தெருக்கூத்து, கரகாட்டம், காவடியாட்டம், மயிலாட்டம், ஒயிலாட்டம், பொய்க்கால் குதிரையாட்டம், கும்மி, பறையாட்டம், வில்லுப்பாட்டு, பொம்மலாட்டம்** போன்ற நாட்டுப்புறக் கலைகளும், **சிலம்பம்** போன்ற தற்காப்புக் கலையும் தமிழ்நாட்டின் அடையாளங்கள். சிலப்பதிகாரம் முதல் கோயில் சிற்பங்கள், கல்வெட்டுகள் வரை இவற்றின் வரலாற்றுச் சான்றுகள் கிடைக்கின்றன.

Read in English

இந்தக் குறிப்புகள் TNPSC குரூப் 1, 2/2A, 4 தேர்வர்களுக்காக எழுதப்பட்டவை. பாடத்திட்டத்தின் **தமிழ்நாட்டின் வரலாறு, பண்பாடு, மரபு மற்றும் சமூக-அரசியல் இயக்கங்கள்** அலகில் "தமிழர் பண்பாடும் கலைகளும்" தலைப்புக்கும், இந்தியப் பண்பாடு (கலைகள், நடனங்கள்) பகுதிக்கும் இது பயன்படும். கோயில் கலைப் பின்னணிக்கு பல்லவர் கலை, நாயக்கர் காலம் குறிப்புகளைப் பாருங்கள்.

தமிழ்நாட்டுக் கலைகள் – ஒரே பார்வையில்

வகை	எடுத்துக்காட்டுகள்
செவ்வியல் நடனம்	பரதநாட்டியம்; பாகவத மேளா (மேலத்தூர் – தெலுங்கு நாட்டிய நாடக மரபு); குறவஞ்சி நாட்டிய நாடகங்கள்
இசை	தமிழிசை (பண் மரபு), கர்நாடக இசை, தேவார ஓதுவார் மரபு, நாதசுரம்-தவில் கோயில் இசை
நாட்டுப்புற நாடகம்	தெருக்கூத்து (கட்டைக்கூத்து), வில்லுப்பாட்டு, பொம்மலாட்டம்
நாட்டுப்புற நடனம்	கரகாட்டம், காவடியாட்டம், மயிலாட்டம், ஒயிலாட்டம், பொய்க்கால் குதிரையாட்டம், கும்மி, கோலாட்டம், பறையாட்டம், புலியாட்டம்
தற்காப்புக் கலை	சிலம்பம் (கம்பு வீச்சு), வர்மக் கலை
பழஞ்சான்றுகள்	சிலப்பதிகாரம் (அரங்கேற்று காதை, கடலாடு காதை), குடுமியான்மலை இசைக் கல்வெட்டு, சிதம்பரம் கோபுரங்களில் 108 கரணச் சிற்பங்கள்

பரதநாட்டியம்

- **தோற்றம்:** கோயில், அரசவை நடன மரபான **சதிர்** (தாசியாட்டம்) இதன் முன்னோடி; பரதரின் **நாட்டிய சாஸ்திரம்** கூறும் கரணங்கள், அபிநயக் கோட்பாடுகளை உள்ளடக்கியது. சிதம்பரம் நடராஜர் கோயில் கோபுரங்களில் நாட்டிய சாஸ்திரத்தின் **108 கரணங்கள்** சிற்பங்களாக உள்ளன.
- **தஞ்சை நால்வர் (Thanjavur Quartet):** சின்னையா, பொன்னையா, சிவானந்தம், வடிவேலு – தஞ்சை மராட்டிய மன்னர் **இரண்டாம் சரபோஜி** அவையில் இருந்த சகோதரர்கள்; இன்றைய பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சி வரிசையை (மார்க்கம்) ஒழுங்குபடுத்தினர்.
- **மார்க்கம் (நிகழ்ச்சி வரிசை):** அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரம், சப்தம், வர்ணம், பதம், தில்லானா.
- **20-ஆம் நூற்றாண்டு மறுமலர்ச்சி:** இ. கிருஷ்ண ஐயர், **ருக்மிணி தேவி அருண்டேல்** ஆகியோர் மேடைக் கலையாக மீட்டெடுத்தனர்; ருக்மிணி தேவி 1936-இல் சென்னை அடையாறில் **கலாக்ஷேத்ராவைத்** தொடங்கினார் (1993 சட்டப்படி தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிறுவனமான கலாக்ஷேத்ரா அறக்கட்டளை). **டி. பாலசரஸ்வதி** பாரம்பரிய மரபின் முன்னணிக் கலைஞர்.
- **சமூகச் சீர்திருத்தப் பின்னணி:** கோயில்களில் பெண்களைத் தேவதாசிகளாக அர்ப்பணிக்கும் முறையை ஒழித்த **சென்னை தேவதாசிகள் (அர்ப்பணிப்புத் தடுப்பு) சட்டம், 1947** – இதற்கான போராட்டத்தில் டாக்டர் முத்துலட்சுமி ரெட்டி, மூவலூர் இராமாமிர்தம் அம்மையார் முக்கியப் பங்காற்றினர்.

தமிழிசை – பண் மரபு முதல் தமிழிசை இயக்கம் வரை

- **பண்:** பழந்தமிழ் இசையின் இராகம் "பண்" எனப்பட்டது; தேவாரம் பண் அடிப்படையில் பாடப்படுகிறது.
- **ஏழு சுரங்கள் (பழந்தமிழ்ப் பெயர்கள்):** குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் – சிலப்பதிகாரத்திலும் அதன் உரைகளிலும் காணப்படுகின்றன.
- **யாழ்:** சங்க காலத்தின் முதன்மை நரம்பிசைக் கருவி; **சுவாமி விபுலானந்தர்** "**யாழ் நூல்**" (1947) மூலம் யாழ் பற்றி ஆய்வு செய்தார்.
- **குடுமியான்மலை இசைக் கல்வெட்டு** (புதுக்கோட்டை மாவட்டம்): பல்லவர் காலத்தைச் சேர்ந்த இந்திய இசைக் கல்வெட்டுகளுள் முக்கியமானது.
- **ஆபிரகாம் பண்டிதர்:** தஞ்சாவூர்; "**கருணாமிர்த சாகரம்**" (1917) – தமிழிசை ஆய்வு நூல்.
- **தமிழ் மூவர்:** முத்துத் தாண்டவர், அருணாசலக் கவிராயர் ("இராம நாடகக் கீர்த்தனை"), மாரிமுத்தாப் பிள்ளை – கர்நாடக இசை மும்மூர்த்திகளுக்கு முந்திய தமிழ்க் கீர்த்தனை ஆசிரியர்கள்.
- **கர்நாடக இசை மும்மூர்த்திகள்:** தியாகராஜர், முத்துசுவாமி தீட்சிதர், சியாமா சாஸ்திரி – மூவரும் **திருவாரூரில்** பிறந்தவர்கள்; திருவையாற்றில் ஆண்டுதோறும் **தியாகராஜ ஆராதனை** நடைபெறுகிறது.
- **தமிழிசை இயக்கம்:** இசை அரங்குகளில் தமிழ்ப் பாடல்களுக்கு உரிய இடம் கோரி 1940-களில் எழுந்த இயக்கம்; **ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார்** 1943-இல் சென்னையில் **தமிழிசைச் சங்கத்தைத்** தொடங்கினார்.

- **சென்னை இசை அகாடமி** (Music Academy) 1928-இல் தொடங்கப்பட்டது; மார்கழி இசைப் பருவம் (December Season) உலகப் புகழ் பெற்றது.

நாட்டுப்புறக் கலைகள்

கலை	தன்மை
தெருக்கூத்து (கட்டைக்கூத்து)	இரவு முழுவதும் நடைபெறும் திறந்தவெளி நாடகம்; பெரும்பாலும் மகாபாரதக் கதைகள்; திரௌபதி அம்மன் விழாக்களுடன் தொடர்பு; வட தமிழ்நாட்டில் பரவலாக; கட்டியக்காரன் கதையை இணைக்கிறார்
கரகாட்டம்	அலங்கரித்த கரகத்தை (குடம்) தலையில் சமநிலைப்படுத்தி ஆடுவது; மாரியம்மன் வழிபாட்டுடன் தொடர்பு; நையாண்டி மேளம் இசை
காவடியாட்டம்	முருகன் வழிபாட்டில் காவடியைத் தோளில் சுமந்து ஆடுவது
மயிலாட்டம்	மயில் வேடமிட்டு ஆடுவது; முருகன் வழிபாட்டுடன் தொடர்பு
ஒயிலாட்டம்	ஆண்கள் வரிசையாக நின்று கைக்குட்டை அசைத்து ஒரே சீராக ஆடுவது; தென் மாவட்டங்களில் பரவலாக
பொய்க்கால் குதிரையாட்டம்	பொய்க்கால் (மரக்கால்) அணிந்து குதிரை வடிவக் கூட்டுக்குள் நின்று ஆடுவது
கும்மி, கோலாட்டம்	கும்மி – பெண்கள் வட்டமாகக் கை தட்டி ஆடுவது; கோலாட்டம் – கோல்களைத் தட்டி ஆடுவது
பறையாட்டம் (தப்பாட்டம்)	பறை இசைக்கருவியை இசைத்தபடி ஆடுவது; பழந்தமிழ் இசைக்கருவி
புலியாட்டம்	புலி வேடமிட்டு ஆடுவது; விழாக்களில் நடைபெறுகிறது
வில்லுப்பாட்டு	பெரிய வில்லின் நாணைத் தட்டி இசையுடன் கதை சொல்லுதல்; தென் தமிழ்நாட்டில் பரவலாக
பொம்மலாட்டம்	நூல் கட்டிய பொம்மைகளைக் கொண்டு கதை நடத்தும் கலை

சிலம்பமும் பிற மரபுக் கலைகளும்

- **சிலம்பம்:** நீண்ட மூங்கில் கம்பைக் கொண்டு ஆடும் தமிழர் தற்காப்புக் கலை; கால் அசைவுகள் (அடிமுறை), சுழற்சி வீச்சுகள் இதன் சிறப்பு; இன்று விளையாட்டுப் போட்டியாகவும் பள்ளி, கல்லூரிகளில் பயிற்றுவிக்கப்படுகிறது.
- **வர்மக் கலை:** உடலின் முக்கியப் புள்ளிகளை (வர்மங்கள்) அடிப்படையாகக் கொண்ட தற்காப்பு, மருத்துவ மரபு – சித்த மருத்துவத்துடன் தொடர்புடையது; தென் தமிழ்நாட்டில் பரவலாக.
- **குறவஞ்சி:** குறத்தி குறி சொல்லும் நிகழ்வை மையமாகக் கொண்ட நாட்டிய நாடக வடிவம்; திரிகூடராசப்பக் கவிராயரின் **திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி** புகழ்பெற்றது.
- **பாகவத மேளா:** தஞ்சாவூர் மாவட்டம் மேலத்தூர் உள்ளிட்ட ஊர்களில் நடைபெறும் தெலுங்கு நாட்டிய நாடக மரபு – நாயக்கர், மராட்டியர் கால ஆதரவு.

சிலப்பதிகாரம் – கலைகளின் களஞ்சியம்

- **அரங்கேற்று காதை:** மாதவியின் நாட்டிய அரங்கேற்றம்; நாடக அரங்கின் அளவுகள், ஆடல் ஆசிரியர், இசை ஆசிரியர், கவிஞர், தண்ணுமை (மத்தளம்), குழல், யாழ் கலைஞர்களின் தகுதிகள் விவரிக்கப்படுகின்றன.
- **கடலாடு காதை:** மாதவி ஆடிய **பதினோராடல்கள்**.
- **ஆய்ச்சியர் குரவை, குன்றக் குரவை, வேட்டுவ வரி:** நாட்டுப்புற ஆடல்–பாடல் வடிவங்களின் பழஞ்சான்று.
- இதனால் சிலப்பதிகாரம் "**முத்தமிழ்க் காப்பியம்**" எனப்படுகிறது.

தமிழ்நாட்டுக் கோணம் – கலை நிறுவனங்களும் விழாக்களும்

நிறுவனம் / விழா	விவரம்
தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம்	கலைஞர்களுக்குக் "**கலைமாமணி**" விருது வழங்குகிறது
கலை பண்பாட்டுத் துறை, தமிழ்நாடு அரசு	அரசு இசைக் கல்லூரிகள், மாவட்டக் கலை மன்றங்கள், நாட்டுப்புறக் கலைஞர் ஊக்குவிப்பு
தமிழ்நாடு டாக்டர் ஜெ. ஜெயலலிதா இசை மற்றும் கவின்கலைப் பல்கலைக்கழகம்	சென்னை – இசை, நடனம், கவின்கலைகளுக்கான மாநிலப் பல்கலைக்கழகம்
கலாக்ஷேத்ரா அறக்கட்டளை	அடையாறு, சென்னை – 1936; தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிறுவனம் (1993 சட்டம்)
நாட்டியாஞ்சலி	சிதம்பரம் நடராஜர் கோயிலில் மகா சிவராத்திரியை ஒட்டி நடைபெறும் நடன விழா
மாமல்லபுரம் நடன விழா	தமிழ்நாடு சுற்றுலாத் துறை – டிசம்பர்–ஜனவரி; கடற்கரைக் கோயில் பின்னணியில்
தியாகராஜ ஆராதனை	திருவையாறு – தியாகராஜர் நினைவு இசை விழா
சென்னை மார்கழி இசைப் பருவம்	இசை அகாடமி (1928), தமிழிசைச் சங்கம் (1943) உள்ளிட்ட சபாக்கள்

- **சவால்கள்:** நாட்டுப்புறக் கலைஞர்களின் வருமானக் குறைவு, இளைய தலைமுறையின் ஆர்வக் குறைவு, ஆவணப்படுத்தல் குறைவு.
- **வழி முன்னோக்கி:** கலைஞர் நலவாரியப் பதிவு, ஓய்வூதியம், பள்ளிப் பாடத்திட்டத்தில் கலைகள், டிஜிட்டல் ஆவணக் காப்பகம், சுற்றுலாவுடன் இணைப்பு.

முதன்மைத் தேர்வு விடை எழுதுதல் (குரூப் 1 / குரூப் 2)

சதிரிலிருந்து பரதநாட்டியம் – மாற்றமும் சமூகப் பின்னணியும் (சுமார் 150–250 சொற்கள்)

- **முன்னுரை:** கோயில், அரசவை மரபான சதிர்; நாட்டிய சாஸ்திரம்; சிதம்பரம் 108 கரணங்கள்.
- **ஒழுங்குபடுத்தல்:** தஞ்சை நால்வர் – இரண்டாம் சரபோஜி; மார்க்கம்.

- **சீர்திருத்தம்:** தேவதாசி முறை எதிர்ப்பு; 1947 சட்டம்; முத்துலட்சுமி ரெட்டி, மூவலூர் இராமாமிர்தம்.
- **மறுமலர்ச்சி:** இ. கிருஷ்ண ஐயர், ருக்மிணி தேவி (கலாக்ஷேத்ரா 1936), பாலசரஸ்வதி.
- **விவாதம்:** பாரம்பரியக் கலைஞர் சமூகத்தின் பங்கு குறைந்தது பற்றிய விமர்சனங்களையும் குறிப்பிடலாம்.
- **முடிவுரை:** இன்று உலகளாவிய இந்தியச் செவ்வியல் நடனம்.

தமிழ்நாட்டு நாட்டுப்புறக் கலைகள் – முக்கியத்துவமும் பாதுகாப்பும் (சுமார் 150 சொற்கள்)

- வகைகள்: தெருக்கூத்து, கரகம், ஒயில், பறை, வில்லுப்பாட்டு, பொம்மலாட்டம்.
- பங்கு: சமய விழாக்கள், சமூக ஒற்றுமை, வாய்மொழி வரலாறு, விழிப்புணர்வுப் பரப்புரை.
- சவால்கள்: வருமானம், ஆர்வக் குறைவு, ஆவணக் குறைவு.
- வழி முன்னோக்கி: கலைமாமணி, நலவாரியம், பள்ளிக் கல்வி, சுற்றுலா இணைப்பு, டிஜிட்டல் ஆவணம்.

பயிற்சி: பொருத்துக (Match the Following)

பகுதி	பொருத்தம்
கலாக்ஷேத்ரா (1936)	ருக்மிணி தேவி அருண்டேல்
தமிழிசைச் சங்கம் (1943)	ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார்
யாழ் நூல் (1947)	சுவாமி விபுலானந்தர்
கருணாமிர்த சாகரம் (1917)	ஆபிரகாம் பண்டிதர்
தஞ்சை நால்வர்	இரண்டாம் சரபோஜி அவை
தெருக்கூத்து	மகாபாரதக் கதைகள் – கட்டியக்காரன்

தவிர்க்க வேண்டிய பொதுவான தவறுகள்

- கர்நாடக இசை மும்மூர்த்திகள் (தியாகராஜர், தீட்சிதர், சியாமா சாஸ்திரி) வேறு; தமிழ் மூவர் (முத்துத் தாண்டவர், அருணாசலக் கவிராயர், மாரிமுத்தாப் பிள்ளை) வேறு.
- கலாக்ஷேத்ரா 1936; இசை அகாடமி 1928; தமிழிசைச் சங்கம் 1943 – ஆண்டுகளைக் குழப்பாதீர்கள்.
- தஞ்சை நால்வர் இரண்டாம் சரபோஜி (மராட்டியர்) அவையைச் சேர்ந்தவர்கள்; நாயக்கர் அவை அல்ல.
- பாகவத மேளா தெலுங்கு மொழி நாட்டிய நாடகம்; தெருக்கூத்து தமிழ் நாட்டுப்புற நாடகம்.
- கலைமாமணி விருதை வழங்குவது தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம்; சங்கீத நாடக அகாடமி (மத்திய அரசு) அல்ல.

முக்கியச் சொற்கள் – தமிழ் / ஆங்கிலம் (இருமொழி வினாத்தாளுக்கு)

தமிழ்	English
முத்தமிழ் (இயல், இசை, நாடகம்)	Three branches of Tamil (literature, music, drama)
பண்	Ancient Tamil melodic mode (raga)
சதிர்	Sadir – earlier form of Bharatanatyam
மார்க்கம்	Margam – Bharatanatyam recital sequence
கரணம்	Karana – unit of dance movement
நாட்டுப்புறக் கலை	Folk art
கட்டியக்காரன்	Narrator-jester of Therukoothu
தற்காப்புக் கலை	Martial art

விரைவு மீள்பார்வை அட்டவணை (Quick Revision)

ஆண்டு / காலம்	நிகழ்வு
சங்கம் மருவிய காலம்	சிலப்பதிகாரம் – அரங்கேற்று காதை, பதினோராடல்கள்
பல்லவர் காலம்	குடுமியான்மலை இசைக் கல்வெட்டு
19-ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம்	தஞ்சை நால்வர் – இரண்டாம் சரபோஜி அவை; பரதநாட்டிய மார்க்கம்
1917	ஆபிரகாம் பண்டிதர் – கருணாமிர்த சாகரம்
1928	சென்னை இசை அகாடமி
1936	ருக்மிணி தேவி அருண்டேல் – கலாக்ஷேத்ரா
1943	தமிழிசைச் சங்கம் – ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார்
1947	சென்னை தேவதாசிகள் (அர்ப்பணிப்புத் தடுப்பு) சட்டம்; விபுலானந்தரின் யாழ் நூல்
1993	கலாக்ஷேத்ரா அறக்கட்டளைச் சட்டம் – தேசிய முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிறுவனம்

TNPSC முக்கியக் குறிப்புகள் (PYQ பாணி உண்மைகள்)

- பரதநாட்டியத்தின் பழைய பெயர் – சதிர் (தாசியாட்டம்).
- தஞ்சை நால்வர் – சின்னையா, பொன்னையா, சிவானந்தம், வடிவேலு – இரண்டாம் சரபோஜி.
- மார்க்கம் – அலாரிப்பு, ஜதிஸ்வரம், சப்தம், வர்ணம், பதம், தில்லானா.
- கலாக்ஷேத்ரா – ருக்மிணி தேவி அருண்டேல் – 1936 – அடையாறு.

- சிதம்பரம் கோபுரங்கள் – 108 கரணச் சிற்பங்கள்.
- ஏழு சுரங்கள்: குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம்.
- தமிழ் மூவர் – முத்துத் தாண்டவர், அருணாசலக் கவிராயர், மாரிமுத்தாப் பிள்ளை.
- கர்நாடக இசை மும்மூர்த்திகள் பிறந்த ஊர் – திருவாரூர்; தியாகராஜ ஆராதனை – திருவையாறு.
- தமிழிசைச் சங்கம் – 1943 – ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார்.
- யாழ் நூல் – விபுலானந்தர்; கருணாமிர்த சாகரம் – ஆபிரகாம் பண்டிதர்.
- தெருக்கூத்து – மகாபாரதம் – கட்டியக்காரன்; கரகாட்டம் – மாரியம்மன்.
- கலைமாமணி – தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம்.

அடிக்கடி கேட்கப்படும் கேள்விகள் (FAQ)

பரதநாட்டியத்தின் முன்னோடி வடிவம் எது?

கோயில், அரசவைகளில் ஆடப்பட்ட சதிர் (தாசியாட்டம்) பரதநாட்டியத்தின் முன்னோடி. தஞ்சை மராட்டிய மன்னர் இரண்டாம் சரபோஜி அவையிலிருந்த தஞ்சை நால்வர் அதன் நிகழ்ச்சி வரிசையை ஒழுங்குபடுத்தினர்; 20-ஆம் நூற்றாண்டில் இ. கிருஷ்ண ஐயர், ருக்மிணி தேவி அருண்டேல் போன்றோர் அதை மேடைக் கலையாக மீட்டெடுத்தனர்.

தமிழிசை இயக்கம் என்றால் என்ன?

இசை அரங்குகளில் தெலுங்கு, சமஸ்கிருதப் பாடல்களுக்கு இணையாகத் தமிழ்ப் பாடல்களுக்கும் உரிய இடம் வேண்டும் என்று 1940-களில் எழுந்த இயக்கம். ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் 1943-இல் சென்னையில் தமிழிசைச் சங்கத்தைத் தொடங்கி இதை வழிநடத்தினார்.

தெருக்கூத்து என்றால் என்ன?

தெருக்கூத்து (கட்டைக்கூத்து) இரவு முழுவதும் திறந்தவெளியில் நடைபெறும் தமிழ் நாட்டுப்புற நாடகம். பெரும்பாலும் மகாபாரதக் கதைகளை, திரௌபதி அம்மன் கோயில் விழாக்களை ஒட்டி நடத்துகின்றனர்; கட்டியக்காரன் கதையை இணைத்து நகைச்சுவையுடன் நடத்துகிறார். வட தமிழ்நாட்டில் இது பரவலாக உள்ளது.

கலைமாமணி விருதை வழங்குவது யார்?

தமிழ்நாடு அரசின் தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம் இயல், இசை, நாடகம், நாட்டியம், நாட்டுப்புறக் கலை ஆகிய துறைகளில் சிறந்த கலைஞர்களுக்குக் கலைமாமணி விருதை வழங்குகிறது.

சிலப்பதிகாரம் கலை வரலாற்றுக்கு ஏன் முக்கியம்?

அரங்கேற்று காதை நாடக அரங்கின் அளவுகளையும் கலைஞர்களின் தகுதிகளையும், கடலாடு காதை மாதவியின் பதினோராடல்களையும், ஆய்ச்சியர் குரவை, குன்றக் குரவை, வேட்டுவ வரி போன்ற பகுதிகள் நாட்டுப்புற ஆடல்–பாடல்களையும் விவரிக்கின்றன. அதனால் அது பழந்தமிழ் இசை, நாட்டியத்துக்கு முதன்மைச் சான்று.

இந்தப் பகுதியைப் பயிற்சி செய்ய எங்கள் இலவசத் தமிழ் வினாடி வினாக்கள், தினசரி நடப்பு நிகழ்வுகள் (தமிழ்) ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்துங்கள்; பொதுத் தமிழ் PYQ புத்தகம், தமிழ்நாடு

நிர்வாகம் PYQ புத்தகம் உள்ளிட்ட TNPSC PYQ நூல்களையும் பாருங்கள். கோயம்புத்தூர் காந்திபுரம், மதுரை அண்ணா நகர் கிளைகளில் வகுப்பறை மற்றும் ஆன்லைன் TNPSC பயிற்சி விவரங்களுக்கு TNPSC பயிற்சிப் பக்கத்தைப் பாருங்கள் அல்லது 99941 46662 (கோயம்புத்தூர்) / 73059 47122 (மதுரை) என்ற எண்களில் அழையுங்கள்.

பயிற்சி வினாக்கள்

1. பரதநாட்டியத்தின் முன்னோடி வடிவத்தின் பெயர் என்ன?

A. சதிர்
B. குச்சிப்புடி
C. கதகளி
D. யக்ஷகானம்

2. தஞ்சை நால்வர் யாருடைய அவையில் இருந்தனர்?

A. இரகுநாத நாயக்கர்
B. இரண்டாம் சரபோஜி
C. முதலாம் இராஜராஜன்
D. திருமலை நாயக்கர்

3. கலாக்ஷேத்ராவைத் தொடங்கியவர் யார்?

A. டி. பாலசரஸ்வதி
B. இ. கிருஷ்ண ஐயர்
C. ருக்மிணி தேவி அருண்டேல்
D. முத்துலட்சுமி ரெட்டி

4. கலாக்ஷேத்ரா தொடங்கப்பட்ட ஆண்டு எது?

A. 1928
B. 1936
C. 1943
D. 1947

5. தமிழிசைச் சங்கத்தைத் தொடங்கியவர் யார்?

A. ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார்
B. ஆபிரகாம் பண்டிதர்
C. சுவாமி விபுலானந்தர்
D. மறைமலை அடிகள்

6. "யாழ் நூல்" ஆசிரியர் யார்?

A. ஆபிரகாம் பண்டிதர்
B. சுவாமி விபுலானந்தர்
C. அருணாசலக் கவிராயர்
D. முத்துத் தாண்டவர்

7. "கருணாமிர்த சாகரம்" என்ற தமிழிசை ஆய்வு நூலின் ஆசிரியர் யார்?

A. மாரிமுத்தாப் பிள்ளை
B. விபுலானந்தர்
C. ஆபிரகாம் பண்டிதர்
D. தியாகராஜர்

SHANMUGAM IA

8. தமிழ் மூவரில் இடம்பெறாதவர் யார்?

A. முத்துத் தாண்டவர்

B. அருணாசலக் கவிராயர்

C. மாரிமுத்தாப் பிள்ளை

D. சியாமா சாஸ்திரி

9. கர்நாடக இசை மும்மூர்த்திகள் மூவரும் பிறந்த ஊர் எது?

A. திருவாரூர்

B. தஞ்சாவூர்

C. திருவையாறு

D. சீர்காழி

10. பழந்தமிழ் ஏழு சுரங்களில் முதலாவது எது?

A. தாரம்

B. குரல்

C. இளி

D. விளரி

11. நாட்டிய சாஸ்திரத்தின் 108 கரணங்கள் சிற்பங்களாக உள்ள கோயில் எது?

A. மதுரை மீனாட்சி

B. ஸ்ரீரங்கம் அரங்கநாதர்

C. சிதம்பரம் நடராஜர்

D. காஞ்சி கைலாசநாதர்

12. மாதவியின் பதினோராடல்கள் விவரிக்கப்படும் சிலப்பதிகாரப் பகுதி எது?

A. அரங்கேற்று காதை

B. ஆய்ச்சியர் குரவை

C. வழக்குரை காதை

D. கடலாடு காதை

13. தெருக்கூத்தில் பெரும்பாலும் நடத்தப்படும் கதைகள் எவை?

A. மகாபாரதக் கதைகள்

B. சங்க அகப் பாடல்கள்

C. திருக்குறள்

D. பெரியபுராணம் மட்டும்

14. கரகாட்டம் பெரும்பாலும் எந்த வழிபாட்டுடன் தொடர்புடையது?

A. முருகன்

B. மாரியம்மன்

C. ஐயனார்

D. திருமால்

15. கலைமாமணி விருதை வழங்கும் அமைப்பு எது?

A. சங்கீத நாடக அகாடமி

B. இசை அகாடமி

C. தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம்

D. கலாக்ஷேத்ரா

SHANMUGAM IA

16. பாகவத மேளா நாட்டிய நாடகம் நடைபெறும் புகழ்பெற்ற ஊர் எது?

A. திருவையாறு
B. மாமல்லபுரம்
C. குற்றாலம்
D. மேலத்தூர்

17. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியின் ஆசிரியர் யார்?

A. திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்
B. அருணாசலக் கவிராயர்
C. குமரகுருபரர்
D. பாரதியார்

18. சென்னை தேவதாசிகள் (அர்ப்பணிப்புத் தடுப்பு) சட்டம் இயற்றப்பட்ட ஆண்டு எது?

A. 1929
B. 1936
C. 1947
D. 1956

19. நாட்டியாஞ்சலி விழா நடைபெறும் இடம் எது?

A. மாமல்லபுரம்
B. தஞ்சாவூர்
C. சிதம்பரம்
D. மதுரை

20. பரதநாட்டிய மார்க்கத்தின் இறுதி உருப்படி பொதுவாக எது?

A. அலாரிப்பு
B. வர்ணம்
C. பதம்
D. தில்லானா

விடைகள், விளக்கம்

1. A) சதிர் – சதிர் (தாசியாட்டம்).

2. B) இரண்டாம் சரபோஜி – தஞ்சை மராட்டிய மன்னர் இரண்டாம் சரபோஜி.

3. C) ருக்மிணி தேவி அருண்டேல் – ருக்மிணி தேவி அருண்டேல், 1936, அடையாறு.

4. B) 1936 – 1936; இசை அகாடமி 1928; தமிழிசைச் சங்கம் 1943.

5. A) ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார் – ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார், 1943, சென்னை.

6. B) சுவாமி விபுலானந்தர் – சுவாமி விபுலானந்தர், 1947.

7. C) ஆபிரகாம் பண்டிதர் – ஆபிரகாம் பண்டிதர், 1917, தஞ்சாவூர்.

8. D) சியாமா சாஸ்திரி – சியாமா சாஸ்திரி கர்நாடக இசை மும்மூர்த்திகளில் ஒருவர்.

9. A) திருவாரூர் – திருவாரூர்; தியாகராஜ ஆராதனை திருவையாற்றில்.

SHANMUGAM IA

10. B) குரல் – குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம்.

11. C) சிதம்பரம் நடராஜர் – சிதம்பரம் நடராஜர் கோயில் கோபுரங்கள்.

12. D) கடலாடு காதை – கடலாடு காதை; அரங்கேற்று காதை – அரங்கேற்றம், அரங்க அளவுகள்.

13. A) மகாபாரதக் கதைகள் – மகாபாரதம் – திரௌபதி அம்மன் விழாக்கள்.

14. B) மாரியம்மன் – மாரியம்மன்; காவடி, மயிலாட்டம் – முருகன்.

15. C) தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம் – தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம் (மாநில அரசு).

16. D) மேலத்தூர் – மேலத்தூர், தஞ்சாவூர் மாவட்டம் – தெலுங்கு நாட்டிய நாடக மரபு.

17. A) திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் – திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்.

18. C) 1947 – 1947.

19. C) சிதம்பரம் – சிதம்பரம் நடராஜர் கோயில் – மகா சிவராத்திரியை ஒட்டி.

20. D) தில்லானா – அலாரிப்பில் தொடங்கி தில்லானாவில் நிறைவு.

Shanmugam IAS Academy – அடுத்த படி

- **வகுப்புகள்:** TNPSC குரூப் 1, 2 / 2A (Prelims + Mains), குரூப் 4, UPSC / IAS, வங்கி, SSC, SI – கோவை · மதுரை · ஆன்லைன் – https://www.shanmugamiasacademy.in/fees
- **நூல்கள் (PDF):** TNPSC PYQ நூல்கள், பொதுத் தமிழ் முழுமையான நூல், UPSC நூல்கள் – https://www.shanmugamiasacademy.in/study-materials
- **மேலும் இலவச PDF:** https://www.shanmugamiasacademy.in/free-pdf-download · இந்தப் பக்கம்: https://www.shanmugamiasacademy.in/tnpsc-notes/tamil-performing-arts

சேர்க்கைக்கு அழைக்க / WhatsApp: 99941 46662 · 99944 27714 · www.shanmugamiasacademy.in