# தினசரிப் பாட வினா – கலை, பண்பாடு (22-11-2026)

https://www.shanmugamiasacademy.in/daily-subject-quiz/2026-11-22-art-culture

## வினாக்கள்

**1. 2000-இல் சங்கீத நாடக அகாதெமியால் செவ்வியல் நடனமாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட சத்ரியா நடனத்தை 15–16-ஆம் நூற்றாண்டுகளில் அறிமுகப்படுத்தியவர் யார்?**

A. ஸ்ரீமந்த சங்கரதேவர்
B. சைதன்ய மகாபிரபு
C. ஜெயதேவர்
D. வள்ளத்தோள் நாராயண மேனன்

**2. செவ்வியல் நடனத்தை (பட்டியல் I) அது தோன்றிய மாநிலத்துடன் (பட்டியல் II) பொருத்துக:**
**(a) கதகளி – 1. ஆந்திரப் பிரதேசம்**
**(b) குச்சிப்புடி – 2. மணிப்பூர்**
**(c) ஒடிசி – 3. கேரளம்**
**(d) மணிப்புரி – 4. ஒடிசா**
**குறியீடுகள்: (a) (b) (c) (d)**

A. 3 1 4 2
B. 3 4 1 2
C. 1 3 4 2
D. 3 1 2 4

**3. இந்தியக் கோயில் கட்டடக் கலை குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனிக்க:**
**1. வடஇந்தியாவில் பரவலான நாகர பாணியில் கருவறைக்கு மேல் வளைந்த சிகரம் உள்ளது.**
**2. திராவிடப் பாணியில் கருவறைக்கு மேலுள்ள கோபுரம் விமானம் எனப்படும்; பிற்காலக் கோயில்களில் பெரிய வாயில் கோபுரங்கள் முதன்மை பெற்றன.**
**3. தக்காணத்தில் காணப்படும் வேசர பாணி நாகர, திராவிடப் பாணிகளின் அம்சங்களை இணைக்கிறது.**
**மேற்கண்டவற்றில் சரியானவை எவை?**

A. 1, 2 மட்டும்
B. 2, 3 மட்டும்
C. 1, 3 மட்டும்
D. 1, 2, 3 அனைத்தும்

**4. கோனார்க் சூரியக் கோயில் குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனிக்க:**
**1. இது 13-ஆம் நூற்றாண்டில் கிழக்குக் கங்க வம்ச மன்னர் முதலாம் நரசிம்மதேவரால் கட்டப்பட்டது.**
**2. இது சக்கரங்கள் செதுக்கப்பட்ட, சூரியக் கடவுளின் பெரிய தேர் வடிவில் அமைந்துள்ளது.**
**3. இது யுனெஸ்கோ உலகப் பாரம்பரியத் தலம்.**
**மேற்கண்டவற்றில் சரியானவை எவை?**

A. 1, 2 மட்டும்
B. 2, 3 மட்டும்
C. 1, 3 மட்டும்
D. 1, 2, 3 அனைத்தும்

**5. கர்நாடக இசையின் "மும்மூர்த்திகள்" – தியாகராஜர், முத்துசுவாமி தீட்சிதர், சியாமா சாஸ்திரி – மூவரும் பிறந்த தமிழ்நாட்டு ஊர் எது?**

A. திருவையாறு
B. திருவாரூர்
C. கும்பகோணம்
D. தஞ்சாவூர்

**6. ஓவிய மரபை (பட்டியல் I) அதன் மாநிலத்துடன் (பட்டியல் II) பொருத்துக:**
**(a) மதுபனி – 1. ஒடிசா**
**(b) வார்லி – 2. ஆந்திரப் பிரதேசம்**
**(c) பட்டசித்ரா – 3. பீகார்**
**(d) கலம்காரி (ஸ்ரீகாளஹஸ்தி) – 4. மகாராஷ்டிரம்**
**குறியீடுகள்: (a) (b) (c) (d)**

A. 3 4 2 1
B. 4 3 1 2
C. 3 4 1 2
D. 3 1 4 2

**7. கூற்று (A): எல்லோரா குகைகள் பண்டைய இந்தியாவின் சமய நல்லிணக்கத்தின் சின்னமாகக் கருதப்படுகின்றன.**
**காரணம் (R): எல்லோராவில் பௌத்த, இந்து, சமணப் பாறைக் குடைவரைகள் அருகருகே உள்ளன.**

A. A, R இரண்டும் சரி; R என்பது A-க்குச் சரியான விளக்கம்
B. A, R இரண்டும் சரி; ஆனால் R என்பது A-க்குச் சரியான விளக்கம் அல்ல
C. A சரி; R தவறு
D. A தவறு; R சரி

**8. தஞ்சாவூர் ஓவியம் குறித்த பின்வரும் கூற்றுகளைக் கவனிக்க:**
**1. உருவங்களை அழகுபடுத்தத் தங்கத் தகடும், பதிக்கப்பட்ட கற்கள் அல்லது கண்ணாடித் துண்டுகளும் பயன்படுகின்றன.**
**2. தஞ்சாவூர் மராட்டிய மன்னர்களின் ஆதரவில் இது செழித்தது.**
**3. இதற்குப் புவிசார் குறியீடு (GI) உள்ளது.**
**மேற்கண்டவற்றில் சரியானவை எவை?**

A. 1, 2 மட்டும்
B. 2, 3 மட்டும்
C. 1, 3 மட்டும்
D. 1, 2, 3 அனைத்தும்

**9. யுனெஸ்கோவின் மனிதகுலத்தின் அருவப் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியப் பட்டியலில் உள்ள இந்திய மரபுகளாகப் பின்வருவனவற்றைக் கவனிக்க:**
**1. கேரளத்தின் சமஸ்கிருத நாடக மரபான கூடியாட்டம்**
**2. கொல்கத்தாவின் துர்கா பூஜை**
**3. குஜராத்தின் கர்பா நடனம்**
**மேற்கண்டவற்றில் பட்டியலில் உள்ளவை எவை?**

A. 1, 2 மட்டும்
B. 2, 3 மட்டும்
C. 1, 3 மட்டும்
D. 1, 2, 3 அனைத்தும்

**10. கூற்று (A): நடராசர் போன்ற சோழர் கால வெண்கலச் சிலைகள் மெழுகு அச்சு (lost-wax) முறையில் செய்யப்பட்டன.**
**காரணம் (R): இம்முறையில் மெழுகு மாதிரி களிமண்ணால் பூசப்பட்டு, மெழுகு உருக்கி வெளியேற்றப்பட்டு, வெற்று அச்சில் உருகிய உலோகம் ஊற்றப்படுகிறது.**

A. A, R இரண்டும் சரி; R என்பது A-க்குச் சரியான விளக்கம்
B. A, R இரண்டும் சரி; ஆனால் R என்பது A-க்குச் சரியான விளக்கம் அல்ல
C. A சரி; R தவறு
D. A தவறு; R சரி

## விடைகள், விளக்கம்

1. **A) ஸ்ரீமந்த சங்கரதேவர்** – அசாமின் வைணவத் துறவி ஸ்ரீமந்த சங்கரதேவர் தமது நவ வைணவ இயக்கத்தின் பகுதியாகச் சத்ரியாவை உருவாக்கினார்; சத்திரங்கள் (மடங்கள்) அதைக் காத்தன. வள்ளத்தோள் கதகளிக்காகக் கேரள கலாமண்டலத்தை (1930) நிறுவினார்; ஜெயதேவர் கீத கோவிந்தம் இயற்றினார்.

2. **A) 3 1 4 2** – கதகளி – கேரளம் (விரிவான ஒப்பனையுடன் கூடிய நடன நாடகம்); குச்சிப்புடி – ஆந்திரப் பிரதேசம் (கிருஷ்ணா மாவட்டக் கிராமத்தின் பெயர்); ஒடிசி – ஒடிசா (கோயில் மரபு, திரிபங்க நிலை); மணிப்புரி – மணிப்பூர் (ராச லீலைக் கருப்பொருள்கள்).

3. **D) 1, 2, 3 அனைத்தும்** – மூன்றும் சரி. நாகரம் – வளைந்த சிகரம் (கஜுராகோ, கோனார்க்); திராவிடம் – விமானம், பிற்காலச் சோழ–பாண்டிய–விஜயநகரக் காலத்தில் உயர்ந்த கோபுரங்கள் (மதுரை); வேசரம் – பிற்காலச் சாளுக்கியர், ஹொய்சாளரின் கலப்புத் தக்காணப் பாணி.

4. **D) 1, 2, 3 அனைத்தும்** – மூன்றும் சரி. ஒடிசாவில் உள்ள இக்கோயில் குதிரைகள் இழுக்கும், 24 செதுக்கிய சக்கரங்கள் கொண்ட சூரியனின் தேராக வடிவமைக்கப்பட்டது; கலிங்க (நாகர) பாணியின் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு; 1984-இல் உலகப் பாரம்பரியப் பட்டியலில் சேர்ந்தது. கோனார்க் சக்கரம் ₹10 நோட்டில் உள்ளது.

5. **B) திருவாரூர்** – மூவரும் 18-ஆம் நூற்றாண்டில் திருவாரூரில் பிறந்தவர்கள். தியாகராஜர் பின்னர் திருவையாற்றில் வாழ்ந்தார்; அங்கு காவிரிக் கரையில் ஆண்டுதோறும் தியாகராஜ ஆராதனை நடக்கிறது – அதனால் திருவையாறு ஒரு பொறி விடை.

6. **C) 3 4 1 2** – மதுபனி (மிதிலா) – பீகார்; வார்லி – மகாராஷ்டிரத்தின் சஹ்யாத்ரிப் பகுதிப் பழங்குடிக் கலை, மண் பின்னணியில் வெள்ளை உருவங்கள்; பட்டசித்ரா – ஒடிசாவின் துணிச்சுருள் ஓவியம்; கலம்காரி – ஆந்திரத்தின் ஸ்ரீகாளஹஸ்தியில் பேனாவால் வரைந்து இயற்கைச் சாயமிடும் துணி ஓவியம்.

7. **A) A, R இரண்டும் சரி; R என்பது A-க்குச் சரியான விளக்கம்** – இரண்டும் சரி; R என்பது A-க்கு விளக்கம். மகாராஷ்டிரத்தின் எல்லோராவில் சுமார் 6 – 10-ஆம் நூற்றாண்டுகளில் குடையப்பட்ட 34 குகைகள் – பௌத்த, இந்து (ஒற்றைக்கல் கைலாசர் கோயில் உட்பட), சமண – உள்ளன; 1983-இல் உலகப் பாரம்பரியத் தலமானது.

8. **D) 1, 2, 3 அனைத்தும்** – மூன்றும் சரி. மரப்பலகையில் சுண்ணக்கலவைப் புடைப்பு, தங்கத் தகடு, கல் பதிப்புடன் பெரும்பாலும் இந்துக் கடவுளர்களைச் சித்தரிக்கும் இவ்வோவியங்கள் தஞ்சை மராட்டியர் காலத்தில் (17–19-ஆம் நூற்றாண்டுகள்) வளர்ந்தன. "தஞ்சாவூர் ஓவியங்கள்" தமிழ்நாட்டின் பதிவு பெற்ற GI.

9. **D) 1, 2, 3 அனைத்தும்** – மூன்றும். கூடியாட்டம் இந்தியாவின் தொடக்கப் பதிவுகளில் ஒன்று (2008 – வேத ஓதுதல், ராம்லீலாவுடன்); கொல்கத்தா துர்கா பூஜை 2021-இலும், குஜராத்தின் கர்பா 2023-இலும் சேர்க்கப்பட்டன. இப்பட்டியல் யுனெஸ்கோவின் 2003 அருவப் பண்பாட்டுப் பாரம்பரியப் பாதுகாப்பு உடன்படிக்கையின் கீழ் பராமரிக்கப்படுகிறது.

10. **A) A, R இரண்டும் சரி; R என்பது A-க்குச் சரியான விளக்கம்** – இரண்டும் சரி; R என்பது A-க்கு விளக்கம்: மெழுகு மாதிரி அழிந்துவிடுவதால் ஒவ்வொரு சிலையும் தனித்துவமானது. கும்பகோணம் அருகிலுள்ள சுவாமிமலையில் இம்மரபு தொடர்கிறது; "சுவாமிமலை வெண்கலச் சிலைகள்" புவிசார் குறியீடு பெற்றவை.

## Shanmugam IAS Academy – அடுத்த படி

- **வகுப்புகள்:** TNPSC குரூப் 1, 2 / 2A (Prelims + Mains), குரூப் 4, UPSC / IAS, வங்கி, SSC, SI – கோவை · மதுரை · ஆன்லைன் – https://www.shanmugamiasacademy.in/fees
- **நூல்கள் (PDF):** TNPSC PYQ நூல்கள், பொதுத் தமிழ் முழுமையான நூல், UPSC நூல்கள் – https://www.shanmugamiasacademy.in/study-materials
- **மேலும் இலவச PDF:** https://www.shanmugamiasacademy.in/free-pdf-download · இந்தப் பக்கம்: https://www.shanmugamiasacademy.in/daily-subject-quiz/2026-11-22-art-culture

**சேர்க்கைக்கு அழைக்க / WhatsApp: 99941 46662 · 99944 27714 · www.shanmugamiasacademy.in**

SHANMUGAM IAS ACADEMY
www.shanmugamiasacademy.in
YOUR DREAM... OUR RESPONSE...