குரூப் 2 Mains · அலகு II – தமிழ்ச் சமூகம்: பண்பாடு, பாரம்பரியம் · 15 மதிப்பெண் · 250 சொற்கள் · 2026-11-06

முத்துசுவாமி தீட்சிதரின் 250-ஆவது பிறந்தநாளை முன்னிட்டு ஒன்றிய அரசு அண்மையில் நினைவு நாணயம் வெளியிட்டுள்ளது. இதன் பின்னணியில், கர்நாடக இசையின் வளர்ச்சிக்குத் தமிழ்நாடு அளித்த பங்களிப்பைக் கர்நாடக இசை மும்மூர்த்திகள், தமிழிசை மூவர், தமிழிசை இயக்கம் ஆகியவற்றைச் சிறப்பாகக் குறிப்பிட்டு ஆராய்க.

The Union Government recently released a commemorative coin on the 250th birth anniversary of Muthuswami Dikshitar. In this context, examine Tamil Nadu's contribution to the evolution of Carnatic music, with special reference to the Carnatic Trinity, the Tamil Trinity and the Tamil Isai movement.

1. செய்தி இணைப்பு – தீட்சிதர் 250 நினைவு நாணயம்

- 03.11.2026 (செவ்வாய்) – வாரணாசி, ஐஐடி (BHU) விழா: ஒன்றிய நிதியமைச்சர் நிர்மலா சீதாராமன் ₹250 நினைவு நாணயத்தை வெளியிட்டார்.
- விலைமதிப்புள்ள உலோகத்தில் குறைந்த எண்ணிக்கையில் – புழக்கத்துக்கு அல்ல, சேகரிப்போருக்கு மட்டும் (அரசு நாணயச்சாலை இணையதள விலை ₹6,985).
- வாரணாசித் தொடர்பு: தீட்சிதர் காசியில் சில ஆண்டுகள் தங்கி இசை, தத்துவம் பயின்றார்; அங்கு இந்துஸ்தானி (துருபத்) இசையின் தாக்கம் பெற்றார்.

2. பண்டைய தமிழிசை

- பண் = இராகத்தின் தமிழ் வடிவம்; யாழ் – பண்டைய தமிழ் நரம்பிசைக் கருவி (சங்க இலக்கியங்களில் குறிப்பு).
- சிலப்பதிகாரம் (இளங்கோவடிகள்) – பண், யாழ், நடனம் பற்றிய விரிவான செய்திகள்.
- தேவாரம் – திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் (அப்பர்), சுந்தரர் பாடிய பதிகங்கள் பண்களில் அமைந்தவை; கோயில்களில் ஓதுவார்கள் பாடும் மரபு.
- குடுமியான்மலை (புதுக்கோட்டை மாவட்டம்) இசைக் கல்வெட்டு – கி.பி. 7–8-ஆம் நூற்றாண்டு; சுரக் குறியீடுகள் கொண்ட மிகத் தொன்மையான சான்றுகளுள் ஒன்று; இதை வெட்டுவித்தவர் முதலாம் மகேந்திரவர்மன் பாண்டியரா என்பதில் அறிஞர்களிடையே கருத்து வேறுபாடு.

3. தமிழிசை மூவர் (சீர்காழி)

பெயர்	காலம்	சிறப்பு
முத்துத்தாண்டவர்	16-ஆம் நூற்றாண்டு	தமிழ்க் கீர்த்தனையின் முன்னோடி.
அருணாசலக் கவிராயர்	1711–1779	இராம நாடகம் – கம்பராமாயணத்தை அடியொற்றிய இசை நாடகம் (opera).
மாரிமுத்தாப் பிள்ளை	1712–1787	சீர்காழி மூவருள் ஒருவர்; தமிழ்க் கீர்த்தனைகள்.

- இம்மூவரும் கர்நாடக இசை மும்மூர்த்திகளுக்கு முற்பட்டவர்கள்; கீர்த்தனை வடிவ வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர்கள்.

4. கர்நாடக இசை மும்மூர்த்திகள்

பெயர்	காலம்	முத்திரை / சிறப்பு
சியாமா சாஸ்திரி	1762–1827	"சியாம கிருஷ்ண"; சுரஜதிகள், சிக்கலான தாளங்கள்; பெரும்பாலும் தெலுங்கு.

தியாகராஜர்	1767–1847	இராம பக்தி; பஞ்சரத்னக் கீர்த்தனைகள்; திருவையாற்றில் சமாதி – ஆண்டுதோறும் ஜனவரியில் பகுள பஞ்சமியன்று நிறைவடையும் ஆராதனை, பஞ்சரத்னக் கூட்டிசை.
முத்துசுவாமி தீட்சிதர்	மறைவு 1835, எட்டயபுரம் (தூத்துக்குடி)	"குருகுஹ"; சுமார் 450–500 படைப்புகள், பெரும்பாலும் சமஸ்கிருதம்; திருவாரூரில் கமலாம்பா நவாவரணக் கீர்த்தனைகள்; நவக்கிரகக் கீர்த்தனைகள்; மேற்கத்திய இசைக்குழு மெட்டுகளை அடியொற்றிய நோட்டுச்சுரங்கள்; வீணைக் கலைஞர்.

- மூவரும் காவிரிப் படுகையின் திருவாரூர்–தஞ்சைப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள்.
- தஞ்சை நால்வர் (பொன்னையா, சின்னையா, சிவானந்தம், வடிவேலு) – தீட்சிதரிடம் இசை பயின்றவர்கள்; இரண்டாம் சரபோஜி அவைக் கலைஞர்கள்; பரதநாட்டியத்தின் கச்சேரி வடிவத்தை (மார்க்கம்) வரையறுத்தனர்.

5. தமிழிசை இயக்கம்

- ஆபிரகாம் பண்டிதர் (1859–1919): 27.05.1912 தஞ்சையில் "சங்கீத வித்யா மகாஜன சங்கம்" இசை மாநாடு – நவீன பொருளில் முதல் கர்நாடக இசை மாநாடு; 1914 வரை ஆறு அமர்வுகள்; கருணாமிர்த சாகரம் (1917) – தமிழிசை ஆய்வு நூல்.
- 1940-கள் வரை கர்நாடக இசைக்குத் தமிழ் தெலுங்கு, சமஸ்கிருதத்தைவிடக் குறைந்த தகுதியுடையது என்ற எண்ணம் நிலவியது.
- ராஜா சர் அண்ணாமலை செட்டியார்: ஆகஸ்ட் 1941, அண்ணாமலை நகர் தமிழிசை மாநாடு – கச்சேரிகளில் தமிழ்ப் பாடல்களுக்கு முதன்மை என்ற தீர்மானம் விவாதத்தைக் கிளப்பியது; மியூசிக் அகாடமி எதிர்ப்பு; "கல்கி" ஆதரவு.
- 1943 – தமிழிசைச் சங்கம் (சென்னை) தோற்றம்; அதன் 1943 இசை விழாவில் எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி உள்ளிட்டோர் பாடினர். பின்னர் மியூசிக் அகாடமியும் தமிழ்ப் பாடல்களின் பங்கை உயர்த்தியது.
- விமர்சனம்: இயக்கம் இசை உலகில் பிராமணரல்லாத கலைஞர்கள் எதிர்கொண்ட பாகுபாட்டைப் போதுமான அளவு எதிர்க்கவில்லை என்ற கருத்தும் உண்டு; கர்நாடக இசை மேடையின் சாதி ஆதிக்கம் பற்றிய விவாதம் இன்றும் தொடர்கிறது.

6. இன்றைய அமைப்புகள், அங்கீகாரம்

- சென்னை – யுனெஸ்கோ படைப்பாக்க நகரங்கள் வலையமைப்பில் "இசை நகரம்" (2017); மார்கழி இசை விழா.
- தமிழ்நாடு டாக்டர் ஜெ. ஜெயலலிதா இசை, கவின்கலைப் பல்கலைக்கழகம் – 2013-இல் தொடக்கம் (சென்னை); அரசு இசைக் கல்லூரிகள் (சென்னை, மதுரை, கோவை, திருவையாறு) இணைப்பு.
- தமிழ்நாடு இயல் இசை நாடக மன்றம் – மாநில அளவிலான "கலைமாமணி" விருது.
- திருவையாறு தியாகராஜர் ஆராதனை – ஆண்டுதோறும் ஜனவரியில் ஐந்து நாள் இசை விழா (சுற்றுலாத் துறை, தஞ்சாவூர்).

7. விடையை உயர்த்தும் சொற்கள்

- பண் (pann), கீர்த்தனை (kriti), முத்திரை (mudra), சுரஜதி (swarajati), நவாவரணம் (navavarana), மார்க்கம் (margam), தமிழிசை இயக்கம் (Tamil Isai movement), படைப்பாக்க நகரம் (creative city), அருவப் பண்பாட்டு மரபு (intangible cultural heritage).

In English

Key facts

- News hook: on 03.11.2026 (Tuesday) at an IIT (BHU), Varanasi ceremony, Union Finance Minister Nirmala Sitharaman released a ₹250 commemorative coin for the 250th birth anniversary of Muthuswami Dikshitar; a precious-metal collector's coin, not for circulation (₹6,985 on the Government mint website).
- Varanasi link: Dikshitar spent some years in Kashi studying music and philosophy and was exposed to Hindustani (Dhrupad) music.
- Ancient Tamil music: pann = the Tamil form of the raga; yazh = ancient Tamil harp (mentioned in Sangam works); Silappathikaram (Ilango Adigal) describes pann, yazh and dance in detail.
- Thevaram – hymns of Thirugnanasambandar, Thirunavukkarasar (Appar) and Sundarar set to panns; sung in temples by Odhuvars.
- Kudumiyanmalai (Pudukkottai) musical inscription – c. 7th–8th century CE; among the earliest records of musical (svara) notation; authorship disputed (Mahendravarman I or a Pandya king).

- Tamil Trinity of Sirkazhi (before the Carnatic Trinity): Muthu Thandavar (16th century; a pioneer of the Tamil kriti); Arunachala Kavirayar (1711–1779; Rama Natakam – a musical opera based on the Kamba Ramayanam); Marimutha Pillai (1712–1787; Tamil kritis).
- Carnatic Trinity: Syama Sastri (1762–1827; mudra "Syama Krishna"; swarajatis and complex talas; mainly Telugu); Tyagaraja (1767–1847; devotee of Rama; Pancharatna kritis; samadhi at Thiruvaiyaru – annual Aradhana in January, ending on Bahula Panchami, with group singing of the Pancharatnas); Muthuswami Dikshitar (died 1835 at Ettayapuram, Thoothukudi; mudra "Guruguha"; about 450–500 works, mostly Sanskrit; Kamalamba Navavarana kritis at Tiruvarur; Navagraha kritis; nottuswaram tunes based on Western band music; a veena player). All three came from the Tiruvarur–Thanjavur region of the Kaveri delta.
- Tanjore Quartet (Ponnaiah, Chinnaiah, Sivanandam, Vadivelu) – disciples of Dikshitar, court musicians of Serfoji II; codified the Bharatanatyam concert repertoire (margam).
- Abraham Pandithar (1859–1919): Thanjavur music conference of the Sangita Vidya Mahajana Sangam on 27.05.1912 – the first Carnatic music conference in the modern sense; six sessions till 1914; Karunamirtha Sagaram (1917) – a treatise on Tamil music.
- Until the 1940s Tamil was widely thought less suited to Carnatic music than Telugu or Sanskrit. Raja Sir Annamalai Chettiar: Tamil Isai conference at Annamalainagar, August 1941 – resolution to give Tamil songs primacy in concerts; opposed by the Music Academy, supported by Kalki; Tamil Isai Sangam founded in 1943 (M.S. Subbulakshmi among those who sang at its 1943 festival). The Music Academy later raised the share of Tamil songs. Critics say the movement did not do enough against discrimination faced by non-Brahmin artists; the debate on caste dominance of the Carnatic stage continues today.
- Today: Chennai – UNESCO Creative City of Music (2017); Margazhi season; Tamil Nadu Dr J. Jayalalithaa Music and Fine Arts University (2013, Chennai) with the Government Music Colleges (Chennai, Madurai, Coimbatore, Thiruvaiyaru); Kalaimamani award of the Tamil Nadu Eyal Isai Nataka Manram; Thiruvaiyaru Aradhana – a five-day festival every January (Tourism Department, Thanjavur).
- Value-add terms: pann, kriti, mudra, swarajati, navavarana, margam, Tamil Isai movement, creative city, intangible cultural heritage.

அதிகாரப்பூர்வ ஆதாரங்கள்

- திருவையாறு தியாகராஜர் ஆராதனை, தஞ்சாவூர் (இந்திய அரசு உத்சவ் விழா இணையதளம்) – https://utsav.gov.in/view-event/thiruvaiyaru-thiyagaraja-aradhana-thanjavur-1
- தமிழ்நாடு டாக்டர் ஜெ. ஜெயலலிதா இசை, கவின்கலைப் பல்கலைக்கழகம் – தமிழ்நாடு கலை, பண்பாட்டுத் துறை (அதிகாரப்பூர்வ பக்கம்) – https://artandculture.tn.gov.in/node/12
- கலை, பண்பாட்டுத் துறை கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு 2021-22 (தமிழ்நாடு அரசு – அதிகாரப்பூர்வ PDF) – https://cms.tn.gov.in/cms_migrated/document/docfiles/artculture_e_pn_2021_22.pdf

இது தகவல் குறிப்பு மட்டுமே. நீங்களே விடை எழுதி WhatsApp 99941 46662-க்கு அனுப்புங்கள்; மாதிரி விடை மறுநாள்: shanmugamiasacademy.in/tnpsc-mains-practice/2026-11-06-carnatic-music-tamil-heritage
© Shanmugam IAS Academy, Coimbatore – 2006 முதல். இலவசமாகப் பகிரலாம்; விற்பனைக்கு அல்ல.