குரூப் 2 Mains · அலகு II – தமிழ்ச் சமூகம்: பண்பாடு, பாரம்பரியம் · 15 மதிப்பெண் · 250 சொற்கள் · 2026-11-19

சங்க இலக்கியத்தில் "திணை" என்ற கருத்தை விளக்கி, ஐந்திணை நிலப் பாகுபாடு பண்டைத் தமிழகத்தின் சமூகம், பொருளாதாரம், சமயம் ஆகியவற்றை எவ்வாறு பிரதிபலிக்கிறது என்பதை மதிப்பிடுக.

Explain the concept of "Tinai" in Sangam literature and assess how the five-fold classification of landscapes reflects the society, economy and religion of ancient Tamilakam.

1. அடிப்படைச் சான்றுகள்

- தொல்காப்பியம் – பொருளதிகாரம் (அகத்திணையியல், புறத்திணையியல்): முதல், கரு, உரிப்பொருள் வரையறை; "முல்லையும் குறிஞ்சியும் முறைமையின் திரிந்து ... பாலை" – சிலப்பதிகாரம் (காடுகாண் காதை).
- அக நூல்கள்: நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகநானூறு; புற நூல்கள்: புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து.
- ஐங்குறுநூறு: ஒவ்வொரு திணைக்கும் 100 பாடல்கள் – மருதம் (ஓரம்போகியார்), நெய்தல் (அம்மூவனார்), குறிஞ்சி (கபிலர்), பாலை (ஓதலாந்தையார்), முல்லை (பேயனார்).

2. பொழுதும் அடையாளங்களும்

திணை	பெரும்பொழுது / சிறுபொழுது	அடையாளம்
குறிஞ்சி	கூதிர், முன்பனி / யாமம் (நள்ளிரவு)	குறிஞ்சி மலர் (12 ஆண்டுக்கு ஒருமுறை பூக்கும் Strobilanthes kunthiana)
முல்லை	கார் (மழைக்காலம்) / மாலை	முல்லைப் பூ, ஆநிரை
மருதம்	ஆறு பருவமும் / வைகறை	மருத மரம், நெல் வயல்
நெய்தல்	ஆறு பருவமும் / எற்பாடு (பிற்பகல்)	தாழை, உப்பளம்
பாலை	இளவேனில், முதுவேனில், பின்பனி / நண்பகல்	கள்ளி, வறள் நிலம்

3. புறத்திணை

- தொல்காப்பியம் கூறும் புறத்திணை ஏழு: வெட்சி (ஆநிரை கவர்தல்), வஞ்சி (படையெடுப்பு), உழிஞை (கோட்டை முற்றுகை), தும்பை (போர்), வாகை (வெற்றி), காஞ்சி (நிலையாமை), பாடாண் (புகழ்தல்) – அகத்திணைகளுக்கு இணையாக அமைந்தவை.

4. பாடத்திட்டத் தொடர்பு

- அலகு II – சங்க இலக்கியம், தமிழர் பண்பாடு; இந்திய – உரோம வணிகம் (17.11 வினா), கீழடி (29.10 வினா), திருக்குறள் (11.11 வினா) ஆகியவற்றுடன் இணைத்து எழுதலாம்.

5. விடையை உயர்த்தும் சொற்கள்

- முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள், உள்ளுறை உவமம், இறைச்சி, திணை மயக்கம், கைக்கிளை, பெருந்திணை, சூழல் மண்டலம் (ecosystem).

In English

Key facts

- Tolkappiyam – Porulathikaram (Akatthinaiyiyal, Puratthinaiyiyal) defines mutal, karu and uri porul; Silappathikaram (Kadukan Kathai) describes Palai as the land formed when Mullai and Kurinji lose their nature.
- Akam anthologies: Natrinai, Kurunthogai, Ainkurunuru, Kalithogai, Akananuru; puram: Purananuru, Pathitruppathu.
- Ainkurunuru – 100 poems for each tinai: Marutham (Orampokiyar), Neythal (Ammuvanar), Kurinji (Kapilar), Palai (Othalanthaiyar), Mullai (Peyanar).
- Seasons and times: Kurinji – cold and early-dew seasons, midnight; Mullai – rainy season, evening; Marutham and Neythal – all seasons, dawn and late afternoon; Palai – early and late summer and the late-dew season, noon. The Kurinji flower (Strobilanthes kunthiana) blooms once in 12 years.
- Seven puram tinais of the Tolkappiyam: Vetchi (cattle raid), Vanji (invasion), Uzhignai (siege), Thumbai (battle), Vagai (victory), Kanchi (impermanence), Paadaan (praise).
- Answer-boosting terms: ullurai uvamam (implied simile), iraichi, tinai mayakkam, kaikkilai, perunthinai, ecosystem.

அதிகாரப்பூர்வ ஆதாரங்கள்

- தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் (தமிழ்நாடு அரசு) – தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கிய மின்னூல்கள் – https://www.tamilvu.org/
- தமிழ்நாடு பாடநூல் கழகம் – பள்ளிப் பாடநூல்கள் (தமிழ், வரலாறு: சங்க காலம்) – https://www.textbooksonline.tn.nic.in/
- செம்மொழித் தமிழாய்வு மத்திய நிறுவனம், சென்னை (இந்திய அரசு) – https://www.cict.in/

இது தகவல் குறிப்பு மட்டுமே. நீங்களே விடை எழுதி WhatsApp 99941 46662-க்கு அனுப்புங்கள்; மாதிரி விடை மறுநாள்: shanmugamiasacademy.in/tnpsc-mains-practice/2026-11-19-sangam-tinai-landscapes
© Shanmugam IAS Academy, Coimbatore – 2006 முதல். இலவசமாகப் பகிரலாம்; விற்பனைக்கு அல்ல.